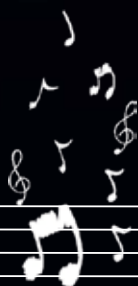


Concurso Internacional
de Interpretación Musical
Diputación de Valladolid



International Competition
of Musical Interpretation
Diputación de Valladolid

PREMIO
INTERNACIONAL
DE PIANO
2019

Frechilla Zuloaga

INTERNATIONAL
PIANO
PRIZE
2019



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID



Presentación

El Premio Internacional de Piano Frechilla Zuloaga, que celebra este año su XIV Edición, es el evento más relevante, por su prestigio y trayectoria, del panorama cultural-musical de nuestra Provincia. Este certamen recibe su nombre del insigne dúo de pianistas vallisoletanos Miguel Frechilla y Pedro Zuloaga que con su dilatada y exitosa carrera tanto contribuyeron al arraigo y desarrollo en Valladolid de esta bella modalidad instrumental que es el piano.

Damos la bienvenida a los 33 jóvenes pianistas que concurren en esta edición del premio y que, naturales de distintos países, serán nuestros invitados entre los días 17 y 21 de noviembre. Durante esos días en el Teatro Zorrilla piezas de grandes compositores serán interpretadas para que, a través de dos eliminatorias, tres finalistas lleguen a la prueba final que tendrá lugar en el Auditorio del Centro Cultural Miguel Delibes. A todos ellos les deseamos una feliz estancia y mucha suerte.

Desde la Diputación de Valladolid somos conscientes de la responsabilidad de mantener y fomentar el nivel conseguido hasta ahora y sabemos que esto solo es posible gracias al trabajo y al esfuerzo de muchas personas e instituciones a las que quiero trasladar nuestro reconocimiento y gratitud más sinceros. A los miembros del Jurado Internacional que realizan la difícil tarea de seleccionar a los mejores; al Comité Organizador que, edición tras edición, trabaja incansablemente por conseguir que este Premio esté entre los grandes; al Real Colegio de Ingleses, al Conservatorio de Música de Valladolid por su implicación y muy especialmente a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, magistralmente dirigida por François López Ferrer sin cuya colaboración este premio no tendría la brillantez que merece, gracias a la colaboración de la Junta de Castilla y León.

Gracias a todos los participantes y al público, estamos seguros de que esta nueva edición será un gran éxito en el que os animamos a participar.

Conrado Íscar Ordóñez

Presidente de la Diputación de Valladolid

Presidente de Honor

Honorary President

D. Pedro Zuloaga Rodríguez

Comité organizador

Organizing committee

Presidente / President

D.^a Inmaculada Toledano Flores

Diputada delegada del Servicio de Cultura y Publicaciones
Diputación de Valladolid

Vocales / Members

D. Juan Carlos Olea Nieto

Jefe del Área de Empleo y Desarrollo Económico
Diputación de Valladolid

D.^a M.^a Paz Malfaz Sanz

Jefa de Servicio de Cultura y Publicaciones
Diputación de Valladolid

D. Jordi Gimeno Mariné

Director Técnico y Artístico de la OSCYL

D.^a Ángeles Porres Ortún

Músico

D.^a Laura de la Hoz Marco

Directora del Conservatorio de Música de Valladolid

D.^a Eva Gigosos Pérez

Pianista y Profesora de Piano

D.^a M.^a Antonia Virgili Blanquet

Catedrática de Musicología
Universidad de Valladolid

D.^a M.^a Isabel Núñez Molina

Presidenta de Juventudes Musicales de Valladolid

D. Javier Burrieza Sánchez

Real Colegio de Ingleses

Secretaria-coordinadora / Secretary-coordinator

D.^a M.^a del Canto Alonso

Técnico de Gestión Cultural
Diputación de Valladolid

Jurado

Jury

Presidente / President

D. Diego Fernández Magdaleno

Vocales / Members

D.ª Marta Zabaleta Barandiaran

D. Luis del Valle del Valle

D.ª Nina kereselidze Djaparidze

D. Juan L. Pérez Floristán

Programa

Programme

Domingo 17 de noviembre 19.00 h.

Sunday, 17th november. 19.00

Concierto Inaugural / Special Inaugural Concert

Juan Pérez Floristán

Teatro Zorrilla

Lunes 18, martes 19, miércoles 20 de noviembre

Monday 18th, Tuesday 19th and Wednesday 20 november

Pruebas eliminatorias / Eliminary rounds

Teatro Zorrilla

Jueves 21 de noviembre. 19.00 h

Thursday, 21th november. 19.00 h

Prueba final con Orquesta y Entrega de Premios

Final Rounds with Orquesta and Prize Giving

Sala Sinfónica del Centro Cultural Miguel Delibes

Afinación y asistencia técnica

Tunning and technical attention

Silvano Coello Alonso

Ignacio Coello Gómez



Diego Fernández Magdaleno

Diego Fernández Magdaleno (Medina de Rioseco, Valladolid 1971), Premio Nacional de Música 2010, pianista y profesor de piano del Conservatorio de Música de Valladolid del que fue director durante cuatro años, y miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, en la que ingresó con un discurso centrado en la música española actual. Ha sido director del Congreso sobre Creación Musical Contemporánea de Valladolid y presidente en España de la Asociación Europea de Profesores de Piano.

En la trayectoria musical destaca su permanente dedicación a la música española contemporánea, siendo en la actualidad una indudable referencia interpretativa y un estímulo constante para la composición de nuevas obras. Pedro Aizpurua escribió el que es uno de los mayores elogios que un autor puede hacer a un intérprete: *“Ha penetrado en mis obras de manera muy sutil; tanto que, incluso, me ha hecho conocer matices que yo no hubiera advertido por mí mismo”*.

Ha protagonizado más de 300 estrenos absolutos de música española para piano de más de setenta compositores. Además, ha rescatado numerosas partituras de autores españoles olvidados injustamente, presentando integrales de músicos como Félix-Antonio, Enrique Villalba, Jacinto Ruiz Manzanares, etc. Ha grabado música de Aizpurua, García Álvarez, Grèbol y Soler y otras grabaciones para la BBC, RAI, France Musique, TVE, Antena 3, RNE, etc.

Estrenó 22 obras en el Auditorio Nacional de Madrid, en el año 2009, para conmemorar el primer aniversario del fallecimiento de Ramón Barce, del que fue amigo y, a juzgar por las palabras del propio compositor, intérprete extraordinario. La prensa, general y especializada, elogió su actuación de manera encomiable. Así, Víctor Pliego de Andrés señaló en su crítica lo siguiente: *“Las propuestas fueron muy variadas y Diego Fernández Magdaleno realizó la titánica tarea de estrenarlas todas con su toque impecable y un magnífico sentido de la musicalidad. Además, supo encontrar un hilo conductor en la heterogénea colección reunida, y acertó en la manera ordenarlas en una sucesión coherente”*.

Autor de interesantes libros como: *Creación musical contemporánea. El compositor Pedro de Aizpurua*, 1999, *El compositor Félix-Antonio*, 2001, *Dúo Frechilla y P. Zuloaga*, 2003, *El tiempo incinerado*, 2005 (poesía), *Libro del miedo*, 2006 (poesía), *Razón y desencanto*, 2008 (poesía), *El piano en la obra de Josep Soler*, 2009. Su actividad como conferenciante sobre los compositores que interpreta, como Ramón Barce y Josep Soler ha sido muy intensa durante los últimos años.

Desde noviembre de 2017 preside el jurado del Premio Internacional de Piano Frechilla-Zuloaga.

Diego Fernández Magdaleno

(Medina de Rioseco, Valladolid 1971) is National Music Prize 2010, pianist and piano teacher at the Conservatory of Music of Valladolid, of which he was director for four years, and a member of the Royal Academy of Fine Arts of the Purísima Concepción, which he entered with a discourse focused on current Spanish music. He has been director of the Congress on Contemporary Musical Creation of Valladolid and president in Spain of the European Association of Piano Professors.

In his musical trajectory, his permanent dedication to contemporary Spanish music stands out, and at present he is an undoubted interpretative reference and a constant stimulus for the composition of new works. Pedro Aizpurua wrote what is one of the greatest accolades an author can make to an interpreter: *"He has penetrated my works in a very subtle way, so much that he has even made me know nuances that I would not have noticed for myself"*.

He has starred in over 300 premieres of Spanish music for piano by more than seventy composers. In addition, he has rescued numerous scores of Spanish authors unjustly forgotten, presenting integrals of musicians such as Felix-Antonio, Enrique Villalba, Jacinto Ruiz Manzanares, etc. He has recorded music of Aizpurua, García Álvarez, Grèbol y Soler and other recordings for the BBC, RAI, France Musique, TVE, Antena 3, RNE, etc.

He premiered 22 works in the National Auditorium of Madrid, in 2009, to commemorate the first anniversary of the death of Ramón Barce, of whom he was a friend and, judging by the words of the composer himself, extraordinary performer. The press, both general and specialised, praised his performance in a commendable manner. As Víctor Pliego de Andrés noted in his critique: *"The proposals were very varied and Diego Fernández Magdaleno performed the titanic task of releasing them all with his impeccable touch and a magnificent sense of musicality. In addition, he knew how to find a common thread in the heterogeneous collection, and he succeeded in arranging them in a coherent sequence"*.

He is the author of interesting books such as: *Contemporary musical creation. The composer Pedro de Aizpurua*, 1999, *The composer Félix-Antonio*, 2001, *Dúo Frechilla and P. Zuloaga*, 2003, *Time incinerated*, 2005 (poetry), *Book of fear*, 2006 (poetry), *Reason and disenchantment*, 2008 (poetry), *The piano in the works of Josep Soler*, 2009. His activity as a lecturer on the composers he interprets, like Ramón Barce and Josep Soler, has been very intense during the last years.

Since November 2017, he presides over the jury of the Frechilla-Zuloaga International Piano Award.



Juan Luis Pérez Floristán

Nacido en Sevilla en 1993, hijo de músicos, tomó las primeras lecciones en el ámbito familiar de la mano de su madre. Posteriormente, inició estudios reglados en el conservatorio de Sevilla, trasladándose a Madrid para continuar su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Más tarde realiza estudios de perfeccionamiento en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín.

A lo largo de su formación musical ha recibido influencias de grandes intérpretes, entre otros Ana Guijarro, Galina Eguiazarova, Daniel Barenboim, Elisabeth Leonskaja, Eldar Nebolsin y Javier Perianes. Mención aparte en su formación merece Elisabeth Leonskaja, que, desde que le conociera, demostró no solo ser una artista excepcional, sino también una persona comprometida con las nuevas generaciones de pianistas de forma entregada y totalmente desinteresada, pues ha significado una ayuda inestimable tanto en su carrera como en su desarrollo personal y artístico.

Su primer recital en solitario fue a los 12 años, con 14 años ganó el primer premio en el concurso de piano Marisa Montiel y más tarde el Primer Premio en el VII Concurso Nacional de Piano de El Ejido.

Juan Pérez Floristán es un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos. Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander "Paloma O'Shea" en 2015, así como Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla. En 2018 obtuvo el primer premio en el Kissinger Klavierolymp (Olimpiadas de piano de Kissingen) en Alemania.

Ha debutado en algunas de las principales salas del mundo y actuado en festivales como el Ruhr Klavier Festival, el de Verbier, el Sommets-Musicaux de Gstaad (Suiza), el de Santander, el de Granada o el de Beethoven de Varsovia, y colaborado con directores, solistas y grupos de cámara como Jesús López Cobos, Juanjo Mena, Pablo González, Marc Soustrot, Lorenzo Viotti, Pedro Halffter, Andrei Ionita, Pablo Ferrández, Adrien Boisseau (miembro del Cuarteto Ébène), etc. Sus giras le han llevado por la práctica totalidad de Europa, Latinoamérica y EEUU.

Con un repertorio que incluye más de 30 conciertos para piano y orquesta y que abarca desde Mozart hasta Prokofiev, es un invitado asiduo en las temporadas de orquestas de toda España. Su colaboración con orquestas europeas como la BBC Philharmonic Orchestra, la Sinfónica de San Petersburgo o la Sinfónica de Malmö, es una constante en su carrera.

Juan Luis Pérez Floristán

Born in Seville in 1993, son of musicians, he took his first lessons in the family at the hand of his mother. Later, he began studying officially at the Seville conservatory, moving to Madrid to continue his training at the Reina Sofia School of Music. Later he perfected his studies at the Hochschule für Musik “Hanns Eisler” in Berlin.

Throughout his musical training he has received classes and advice from great interpreters, among others Ana Gujjarro, Galina Eguiazarova, Daniel Barenboim, Elisabeth Leonskaja, Eldar Nebolsin and Javier Perianes. Special mention in his training should be made to Elisabeth Leonskaja, who, since she knew him, proved not only to be an exceptional artist, but also a person committed to the new generations of pianists in a delivered and totally disinterested way, which has meant an invaluable help in both his career as in his personal and artistic development.

His first solo recital was at the age of 12, at 14 he won the first prize in the piano competition Marisa Montiel and later the First Prize in the VII National Piano Competition of El Ejido.

Juan Pérez Floristán is a leader among the new generations of Spanish and European musicians. He has won the First Prize and Audience Award in the Santander Piano Competition “Paloma O’Shea” in 2015, as well as First Prize in the Steinway Competition in Berlin 2015 and the Medal of the City of Seville. In 2018 he won the first prize at the Kissinger Klavierolymp (Kissingen Piano Olympics) in Germany.

He has debuted at some of the main venues in the world and performed at festivals such as: the Ruhr Klavier Festival, the Verbier Festival, the Sommets-Musicaux in Gstaad (Switzerland), the Santander, the Granada or the Beethoven Festivals in Warsaw, and collaborated with directors, soloists and chamber groups such as Jesús López Cobos, Juanjo Mena, Pablo González, Marc Soustrot, Lorenzo Viotti, Pedro Halffter, Andrei Ionita, Pablo Ferrández, Adrien Boisseau (member of the Ébène Quartet), etc. His tours have taken him through practically all of Europe, Latin America and the USA.

With a repertoire that includes more than 30 concerts for piano and orchestra, and ranging from Mozart to Prokofiev, he is a regular guest at the orchestral seasons throughout Spain. His collaboration with European orchestras such as the BBC Philharmonic Orchestra, the St. Petersburg Symphony Orchestra and the Malmö Symphony Orchestra is a constant in his career.



Luis Del Valle Del Valle

Nació en Málaga en 1983. Comenzó sus estudios musicales con la profesora Irene Rodríguez, y prosiguió su formación con los profesores Horacio y Paloma Socías y José Felipe Díaz. Ha recibido clases magistrales de Galina Eguiazarova, Boris Berman, Serguei Babayan, Vitaly Margulis y Ralf Gothoni, entre otros. Becado por el Club Rotario de Madrid Velázquez, alumno de la Sibelius Academy de Helsinki, donde recibió clases del pianista Juhani Laegerspetz, así mismo estudió en la Escuela de Música Reina Sofía.

Ha recibido clases del profesor Dmitri Bashkirov en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. Miembro del Trío Mozart de Deloitte, con el que ha ofrecido recitales en distintos lugares de la geografía española, y con el que ha grabado un CD patrocinado por Deloitte, recibiendo de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de Grupo más sobresaliente de su departamento, dirigido por la profesora Márta Gulyás.

Junto a su hermano Víctor ingresó como alumno en el Instituto de Música de Cámara de Madrid, bajo la tutela del Profesor Ralf Gothóni, debutando en noviembre de 2004 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Ambos forman parte del Dúo del Valle.

En la actualidad compagina su actividad concertística con su labor docente en el Real Conservatorio Superior de Madrid y como Profesor Asistente del Instituto de Música de Cámara de Madrid; además es invitado frecuentemente para impartir lecciones magistrales de piano y de música de cámara tanto en España como en el extranjero.

Ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales y actuado en numerosos escenarios tanto de España como de Europa. Vinculado especialmente al mundo de la música de cámara, Luis del Valle colabora activamente con diferentes formaciones y solistas instrumentales, aunque sin duda su proyección como valor emergente del panorama musical se debe a la carrera concertística que mantiene junto a su hermano Víctor, formando un dúo de pianos que, tras haber sido proclamado ganador del prestigioso *ARD International Music Competition* (Múnich, 2005), ha sido muy pronto reconocido como una de las agrupaciones camerísticas más sobresalientes de Europa.

Recientemente, el Dúo del Valle, ha grabado un disco con música de Tomás Marco junto a la Orquesta Filarmónica de Málaga, colaborando con la orquesta Real Filharmonía de Galicia en la realización de un CD con obras inéditas del compositor gallego José Arriola. Por otra parte, ha grabado para RNE "Radio Clásica", BR (Radio de Baviera) SWR (Süden-Westen Radio) y para el sello discográfico SONY España.

Luis Del Valle Del Valle

Luis was born in Malaga in 1983. He began his musical studies under Professor Irene Rodríguez, and continued his training with the professors Horacio and Paloma Socías and José Felipe Díaz. He has received master classes from Galina Eguiazarova, Boris Berman, Serguei Babayan, Vitaly Margulis and Ralf Gothoni, among others. He received a scholarship from the Madrid Velázquez Rotary Club, became a student at the Sibelius Academy in Helsinki, where he received lessons from the pianist Juhani Lagerspetz, and studied at the Reina Sofía Music School.

He has received classes from Professor Dmitri Bashkirov in the Banco Santander Foundation Piano Chair. Member of the Mozart Trio of Deloitte, with which he has given recitals in different places in Spain, and with which he has recorded a CD sponsored by Deloitte, he received from Her Majesty Queen Sofía the most outstanding Group Diploma of his department, directed by Professor Márta Gulyás.

Together with his brother Víctor, he entered the Chamber Music Institute of Madrid under the tutelage of Professor Ralf Gothóni, debuting in November 2004 at the National Music Auditorium in Madrid. Both are part of the Duo del Valle.

He currently combines his concert activity with his teaching work at the Royal Superior Conservatory of Madrid and as an Assistant Professor of the Chamber Music Institute of Madrid; he is also frequently invited to teach piano and chamber music master classes both in Spain and abroad.

He has received numerous national and international awards and has performed on numerous stages, both in Spain and Europe. Linked especially to the world of chamber music, Luis del Valle actively collaborates with different instrumental ensembles and soloists, although his projection as an emergent value of the musical panorama is undoubtedly due to the concert career he has with his brother Víctor, forming a piano duet that, after having been proclaimed winner of the prestigious *ARD International Music Competition* (Munich, 2005), was soon recognised as one of the most outstanding chamber music groups in Europe.

Recently, the del Valle Duo has recorded an album with music by Tomás Marco at the Philharmonic Orchestra of Malaga, in collaboration with the Royal Philharmonic Orchestra of Galicia for the production of a CD with unpublished works by the Galician composer José Arriola. On the other hand, he has recorded for RNE "Radio Clásica", BR (Radio de Baviera) SWR (Süden-Westen Radio) and for the Sony Spain record label.



Marta Zabaleta Barandiarán

Nacida en Legazpi en 1965, inició estudios musicales en su ciudad natal, continuando posteriormente en el Conservatorio de San Sebastián, donde obtuvo el primer premio de piano. Continúa su formación en el Centro Nacional Superior de Música de París con D. Merlet, Escuela Reina Sofía de Madrid con Bashkirov, Povsun y G. Eguiazarova y en la Academia Marshall de Barcelona de la mano de Alicia de Larrocha.

Tiene en su haber numerosos premios en concursos internacionales como el Chopin de Darmstadt (1989), Paloma O'Shea de Santander (1992), Pilar Bayona de Zaragoza (1992) o el Festival de Jaén (1995). Entre otras condecoraciones, Zabaleta recibió la *Medalla Albéniz* de la Fundación Isaac Albéniz.

Dirigida, con gran éxito, por el maestro Sergio Comissiona y por otros grandes maestros como Mandeal, John Bell, Sebastián Bereau, J. José Mena, Sabas Calvillo, Manuel Galduff, Lucas Psaff, Gabriel Chmura y Max Bragado, ha ofrecido conciertos en importantes salas y auditorios de España y Europa.

Ha formado parte del Cuarteto Enesco, y de los grupos de música contemporánea Ostots, Alternante y Proyecto Gerhard. Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta del Conservatorio de París, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de Castilla y León, Orquesta de Krefeld, entre otras.

Entre su discografía cabe destacar las grabaciones de Joaquín Rodrigo, F. Escudero; en cámara, con Asier Polo, y a dos pianos con el sello RTVE el concierto de M. Pompey; sus últimos trabajos, "*Pecados de juventud*" con composiciones de Alicia de Larrocha, *Goyescas* y *el Pelele de Granados*.

Representa la generación actual de pianistas que constituye el eslabón necesario para mantener vivo el legado de la música y de la concepción pianística que tenía Granados y que supo transmitir en su escuela, la Academia Granados-Marshall, que Marta Zabaleta dirige en los últimos años.

Actualmente, es profesora en el Centro Superior de música del País Vasco-Musikene, además de directora de la Academia Marshall de Barcelona, por expreso deseo de su antecesora, Alicia de Larrocha.

Marta Zabaleta Barandiarán

Born in Legazpi in 1965, she began musical studies in her hometown at the San Sebastián Conservatory, where she obtained the first piano prize. She continues training at the National Superior Centre of Music in Paris with D. Merlet, the Reina Sofia School in Madrid with Bashkirov, Povsun and G. Eguiazarova and at the Marshall Academy in Barcelona with Alicia de Larrocha.

She has won many prizes in international competitions such as the Chopin of Darmstadt (1989), the Paloma O'Shea of Santander (1992), the Pilar Bayona of Zaragoza (1992) and the Festival of Jaén (1995). Among other awards, Zabaleta received the *Albéniz Medal* of the Isaac Albéniz Foundation.

Directed, with great success, by maestro Sergio Comissiona and by other great masters such as Mandeal, John Bell, Sebastian Bereau, J. Jose Mena, Sabas Calvillo, Manuel Galduff, Lucas Psaff, Gabriel Chmura and Max Bragado, she has given concerts in important auditoriums and concert halls of Spain and Europe.

He has been part of the Enesco Quartet, and of the contemporary music groups Ostots, Alternante and Proyecto Gerhard. As a soloist he has performed with the Euskadi Symphony Orchestra, the Orchestra of the Paris Conservatory, the Valencia Symphony Orchestra, the Bilbao Symphony Orchestra, the Galicia Symphony Orchestra, the Castilla y León Orchestra, Krefeld Orchestra, etc.

Among her records, we include the recordings of Joaquín Rodrigo, F. Escudero; in camera, with Asier Polo, and two pianos with the RTVE label for the concert of M. Pompey; her latest works, "*Pecados de juventud*" with compositions by Alicia de Larrocha, *Goyescas y El Pelele de Granados*.

She represents the current generation of pianists that is the necessary link to keep alive the legacy of music and the pianistic conception that Granados embodies and that she was able to transmit in his school, the Granados-Marshall Academy, which Marta Zabaleta has directed in recent years.

Currently, she is professor at the Higher Music Centre of the Basque Country-Musikene, as well as director of the Marshall Academy of Barcelona, by express wish of her predecessor, Alicia de Larrocha.



Nino Kereselidze

Nació en Tbilisi (Georgia) en 1959. Cursó sus primeros estudios en la Escuela Especial de Música de Tbilisi con los maestros E. Mujadze y E. Virsaladze. Asistió a cursos de Composición bajo la dirección de A. Shaversashvili. Comenzó su carrera de concertista de Piano a la edad de siete años por todo el territorio de la antigua Unión Soviética, destacando sus actuaciones en: Moscú en la Gran Sala del Conservatorio, Sala Tchaikovsky, Sala de Columnas; Leningrado en la Sala Filarmónica; y Odesa en la Ópera.

Obtuvo una beca para proseguir estudios en el Conservatorio de Moscú con el maestro Jakob Zak, donde permaneció cuatro años. Tras la muerte de Zak, Kereselidze continuó sus estudios con L. Timofeeva.

Finalizada su Licenciatura en el Conservatorio de Moscú, prosiguió sus estudios de Doctorado en la Escuela Superior Gnessin de Moscú, con el maestro V. Ponizovkin. Durante ese periodo, obtuvo los siguientes galardones: 1980 – Primer Premio en el Concurso Nacional de Piano, de Rusia, en la ciudad de Kazan. 1982 – Segundo Premio en el Concurso de Piano Inter-Repúblicas de la U.R.S.S. 1982 – Premio del VII Concurso Internacional de Piano Tchaikovsky.

Profesora Titular del Departamento de Piano, en el Conservatorio de Tbilisi desde 1984, su labor docente, se ha visto refrendada por alumnos galardonados, que desempeñan con éxito, su actividad concertística en importantes ciudades Europeas. Simultaneó su tarea pedagógica, con una intensa actividad solista, tanto con la Orquesta Filarmónica de Tbilisi, como en conciertos organizados por la empresa estatal Goskoncert.

Nino Kereselidze

She was born in Tbilisi (Georgia) in 1959. She began her first music-based studies at the Tbilisi Special Music School along with masters E. Mujadze and E. Virsaladze. She attended composition training courses under the direction of A. Shaversashvili. She was only seven years when she started her career as a concert pianist across the entire territory of the former Soviet Union. Among others she performed at the following: Moscow at the Great Hall of the Conservatoire, Tchaikovsky Concert Hall, Hall of Columns; Leningrad at the Philharmonic Hall; and Odessa at the Opera.

She was accepted at Moscow Conservatoire as a scholarship recipient with Master Jakob Zak for 4 years. After Zak's death, Kereselidze continued her studies with L. Timofeeva.

Once she finalized her Bachelor's Degree at the Moscow Conservatoire, she pursued her PhD studies at the Gnessin State Musical College with Master V. Ponizovkin. During this period, she was laureate with many prizes: First prize at the Russia National Piano Competition in Kazan (1980), Second prize on the USSR Inter-republic Piano Competition (1982), and a winner of the VII International Tchaikovsky Piano Competition (1982).

She has held the position of Tenured Professor of Piano in Tbilisi Conservatoire since 1984, where her teaching practice has been endorsed by laureate students who successfully carry out their concert activity in important European cities. She simultaneously performed a pedagogic activity and an intense solo work for the Tbilisi Philharmonic Orchestra as well as for Goskoncert State Company concerts.

She currently works in CSM-Katarina Gurska, and since 2017 she works as a music teacher at the Centro Superior de Música Ntra. Sra. de Loreto FESD.

Concursantes

Competitors

- 1 José María **Aragón Verdugo**. España / Spain
- 2 Jorge **Balanzá Marí** España. / Spain
- 3 Álvaro **Baltanas Meliveo**. España / Spain
- 4 Víctor **Braojos López**. España / Spain
- 5 Aitor **Cano Ramos**. España / Spain
- 6 Raúl **Canosa Villafañe**. España / Spain
- 7 Hok **Chun Chung**. Hong Kong / Hong Kong
- 8 Pelayo **Ciria Capa**. España / Spain
- 9 David **Fernández Leonyuk**. España / Spain
- 10 Francisco José **García Verdú**. España / Spain
- 11 Adam **Jack Heron**. Irlanda / Ireland
- 12 Tatiana **Kachko**. Rusia / Russia
- 13 Yesse **Kim**. Estados Unidos / USA
- 14 Balázs **István Krápicz**. Hungría / Hungary
- 15 Viviana **Lasaracina**. Italia / Italy
- 16 Seung Hyun **Lee**. República de Corea / Republic of Korea
- 17 Yun-An **Lee**. Taiwan / Taiwan

- 18 Pedro **López Salas**. España / Spain
- 19 Blai **Mañer Ferré**. España / Spain
- 20 Carlos **Marín Rayo**. España / Spain
- 21 Leonardo **Marranghello Hilsdorf**. Italia-Brasil / Italy-Brazil
- 22 María Milena **Martínez Alicino**. España / Spain
- 23 Eleni **Mitrousia**. Grecia / Greece
- 24 Filipp **Moskalenco**. Rusia / Russia
- 25 Víctor **Naranjo Pérez**. España / Spain
- 26 Jorge Antonio **Nava Vasquez**. España / Spain
- 27 Yeontaek **Oh**. Corea / Korea
- 28 Nuria **Ruiz Pastrana**. España / Spain
- 29 Clara **Sánchez Rincón**. España / Spain
- 30 José Alberto **Sancho Gutiérrez**. España / Spain
- 31 Anastasiia **Turkina**. Rusia / Russia
- 32 Rolando **Valdes Pinal**. México / Mexico
- 33 Lishan **Xue**. China / China



José María
Aragón Verdugo

1991 España / Spain

1

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

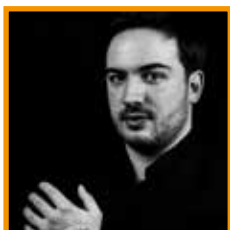
J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 21, BWV 866, de El clave bien temperado (I)
F. CHOPIN: Estudio op. 10, nº 4
F. LISZT: Tres estudios de concierto, S. 144, nº 2, *La Leggerezza*

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

W.A. MOZART: Sonata en Re mayor, K.V. 311
I. ALBÉNIZ: *Lavapiés*, de la Suite Iberia (3er cuaderno)
F. SCHUBERT: Fantasía *Wanderer*, op. 15

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

F. CHOPIN: Concierto nº 1 en Mi menor op. 11



Jorge
Balanzá Marí

1994 España / Spain

2

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 22, BWV 867, de El clave bien temperado (I)
F. CHOPIN: Estudio op. 25, nº 10
F. LISZT: Estudio de ejecución transcendental S. 139, nº 6, *Vision*

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

L. VAN BEETHOVEN: Sonata nº 31 en La bemol mayor, op.110
M. ASINS ARBÓ: *Valenciana*, de Cuatro Danzas Españolas
F. LISZT: *Après une Lecture de Dante*, Fantasía quasi Sonata

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

F. LISZT: Concierto nº 1 en Mi bemol mayor, S. 124



Álvaro Baltanas Meliveo

1997 España / Spain

3

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 18, BWV 863, de El clave bien temperado (I)
 F. CHOPIN: Estudio op. 25, nº 5
 A. SCRIBANIN: Estudio op. 42, nº 5

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

J. HAYDN: Sonata en mi bemol mayor, Hob. XVI: 49
 I. ALBÉNIZ: *Triana*, de la Suite Iberia (2º cuaderno)
 S. RACHMANINOV: Sonata para piano nº 2, op. 36

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

S. RACHMANINOV: Concierto nº 2 en Do menor, op. 18



Víctor Braojos López

1996 España / Spain

4

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 20, BWV 865, de El clave bien temperado (I)
 F. CHOPIN: Estudio op. 10, nº 12
 S. RACHMANINOV: Études-Tableaux, op. 33, nº 5

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

F. SCHUBERT: Sonata en Si bemol mayor, D. 960
 J.M. GUIX: Stella

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

P.I. CHAICOVSKI: Concierto nº 1 en Si bemol menor, op. 23



Aitor
Cano Ramos

1992 España / Spain

5

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 4, BWV 873, de El clave bien temperado (II)
F. CHOPIN: Estudio op. 10, nº 5
S. RACHMANINOV: Études-Tableaux, op.39, nº 1

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

W.A. MOZART: Sonata en Do menor, K.V. 457
I. ALBÉNIZ: *Rondeña*, de la Suite Iberia (2º cuaderno)
F. LISZT: Après une Lecture de Dante, Fantasia quasi Sonata

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

S. RACHMANINOV: Concierto nº 2 en Do menor, op. 18



Raúl
Canosa Villafañe

1996 España / Spain

6

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 4, BWV 849, de El clave bien temperado (I)
F. CHOPIN: Estudio op. 10, nº 8
S. RACHMANINOV: Études-Tableaux, op.39, nº 5

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

J. HAYDN: Sonata en Fa mayor, Hob. XVI: 23
E. GRANADOS: *El Pelele*
F. LISZT: Sonata en Si menor, S. 178

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

F. CHOPIN: Concierto nº 1 en Mi menor op. 11



Hok Chun Chung

1994 Hong Kong / Hong Kong

7

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 10, BWV 879, de El clave bien temperado (II)
 F. CHOPIN: Estudio op. 10, nº 1
 A. SCRIBIN: Estudio op. 42, nº 5

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

L. VAN BEETHOVEN: Sonata nº 7 en Re mayor, op.10 nº 3
 E. GRANADOS: *El Pelele*
 F. LISZT: Balada nº 2, S.171

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

S. RACHMANINOV: Concierto nº 3 en Re menor, op. 30



Pelayo Ciria Capa

1999 España / Spain

8

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 4, BWV 873, de El clave bien temperado (II)
 F. CHOPIN: Estudio op. 25, nº 12
 F. LISZT: Grandes Études de Paganini, S. 141, nº 6

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

L. VAN BEETHOVEN: Sonata nº 26 en mi bemol mayor, op. 81a, *Les Adieux*
 M. DE FALLA: Fantasía Bética
 D. SCARLATTI: Sonata en si menor, K.27
 N. KAPUSTIN: Allegro ma non troppo de la Sonata nº 6, op. 62

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

S. RACHMANINOV: Concierto nº 2 en Do menor, op. 18



David
Fernández Leonyuk

2003 España / Spain

9

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 1, BWV 870, de El clave bien temperado (II)
F. CHOPIN: Estudio op. 25, nº 6
F. LISZT: Grandes Études de Paganini, S. 141, nº 3, *La Campanella*

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

L. VAN BEETHOVEN: Sonata nº 21 en Do mayor, op. 53, *Waldstein*
E. GRANADOS: *El fandango de candil*, de Goyescas
A. SCRIABIN: Fantasia op. 28

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

F. LISZT: Concierto nº 2 en La mayor, S. 125



Francisco José
García Verdú

1996 España / Spain

10

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 4, BWV 873, de El clave bien temperado (II)
F. CHOPIN: Estudio op. 25, nº 10
A. SCRIABIN: Estudio op. 42, nº 5

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

L. VAN BEETHOVEN: Sonata nº 21 en Do mayor, op. 53, *Waldstein*
I. ALBÉNIZ: *Corpus Christi en Sevilla*, de la Suite Iberia (1^{er} cuaderno)
F. CHOPIN: Balada nº 4, op. 52

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

P.I. CHAICOVSKI: Concierto nº 1 en Si bemol menor, op. 23



Adam Jack Heron

1999 Irlanda / Ireland

11

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 6, BWV 875, de El clave bien temperado (II)
 F. CHOPIN: Estudio op. 10, nº 12
 S. RACHMANINOV: Études-Tableaux, op. 39, nº 1

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

W.A. MOZART: Sonata en Fa mayor, K.V. 280
 I. ALBÉNIZ: *Evocación, El Puerto y Corpus Christi en Sevilla*,
 de la Suite Iberia (1^{er} cuaderno)
 F. CHOPIN: Barcarola op. 60

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

L. VAN BEETHOVEN: Concierto nº 5 en Mi bemol mayor, op. 73



Tatiana Kachko

1986 Rusia / Russia

12

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 16, BWV 885, de El clave bien temperado (II)
 F. CHOPIN: Estudio op. 10, nº 12
 C. DEBUSSY: Estudio *Pour les arpeges composes*

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

L. VAN BEETHOVEN: Sonata nº 8 en Do menor, op. 13, *Patética*
 E. GRANADOS: *Quejas o La Maja y el ruiseñor*, de Goyescas
 J. BRAHMS: Fantasías, op. 116

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

P.I. CHAICOVSKI: Concierto nº 1 en Si bemol menor, op. 23



Yesse
Kim

1992 Estados Unidos / USA

13

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 12, BWV 881, de El clave bien temperado (II)
F. CHOPIN: Estudio op. 10, nº 5
S. RACHMANINOV: Études-Tableaux, op. 33, nº 6

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

W.A. MOZART: Sonata en Sol mayor, K.V. 283
I. ALBÉNIZ: *Evocación, El Puerto y Corpus Christi en Sevilla*,
de la Suite Iberia (1^{er} cuaderno)
F. CHOPIN: Balada nº 3, op. 47

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

W.A. MOZART: Concierto nº 23 en La mayor, K.V. 488



Balázs
István Krápicz

1999 Hungría / Hungary

14

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 14, BWV 859, de El clave bien temperado (I)
F. CHOPIN: Estudio op. 25, nº 11
S. RACHMANINOV: Études-Tableaux, op. 39, nº 3

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

J. HAYDN: Sonata en Mi bemol mayor, Hob. XVI: 52
I. ALBÉNIZ: *Rondeña*, de la Suite Iberia (2^o cuaderno)
R. SCHUMANN: Carnaval, op. 9

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

F. LISZT: Concierto nº 1 en Mi bemol mayor, S. 124



Viviana
Lasaracina
1988 Italia / Italy

15

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 15, BWV 860, de El clave bien temperado (I)
F. CHOPIN: Estudio op. 25, nº 11
S. RACHMANINOV: Études-Tableaux, op. 39, nº 1

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

L. VAN BEETHOVEN: Sonata nº 16 en Sol mayor, op. 31 nº 1
E. GRANADOS: *El amor y la muerte* (Balada), de Goyescas
F. LISZT: Rapsodia Española, S. 254

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

F. CHOPIN: Concierto nº 2 en Fa menor, op. 21



Seung Hyun
Lee
1997 República de Corea /
Republic of Korea

16

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 3, BWV 848, de El clave bien temperado (I)
F. CHOPIN: Estudio op. 10, nº 10
F. LISZT: Grandes Études de Paganini, S. 141, nº 6

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

L. VAN BEETHOVEN: Sonata nº 31 en La bemol mayor, op. 110
I. ALBÉNIZ: *Sevilla*, de la Suite Española op. 47
R. SCHUMANN: Toccata en Do mayor, op. 7
F. CHOPIN: Balada nº 4 en Fa menor, op. 52

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

P.I. CHAICOVSKI: Concierto nº 1 en Si bemol menor, op. 23



Yun-An
Lee

1993 Taiwan / Taiwan

17

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 17, BWV 886, de El clave bien temperado (II)

F. CHOPIN: Estudio op. 10, nº 1

F. LISZT: Estudio de ejecución transcendental S. 139, nº 10, *Allegro Agitato Molto*

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

W.A. MOZART: Sonata nº 3 en Si bemol mayor, K.V. 281

M. DE FALLA: Fantasía Bética

F. LISZT: *Venezia e Napoli*, Années de pèlerinage II, Supplément, S. 162

I. *Gondoliera*

II. *Canzone*

III. *Tarantella*

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

L. VAN BEETHOVEN: Concierto nº 3 en Do menor, op. 37



Pedro
López Salas

1997 España / Spain

18

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 2, BWV 871, de El clave bien temperado (II)

F. CHOPIN: Estudio op. 10, nº 7

S. RACHMANINOV: Études-Tableaux, op. 39, nº 3

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

J. HAYDN: Sonata en La mayor, Hob. XVI: 12

I. ALBÉNIZ: *Rondeña*, de la Suite Iberia (2º cuaderno)

M. MUSSORGSKY: Cuadros de una exposición

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

F. LISZT: Concierto nº 2 en La mayor, S. 125



Blai
Mañer Ferré

1995 España / Spain

19

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 14, BWV 883, de El clave bien temperado (II)
F. CHOPIN: Estudio op. 25, nº 1
S. RACHMANINOV: Études-Tableaux, op. 39, nº 5

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

L. VAN BEETHOVEN: Sonata nº 8 en Do menor, op. 13, *Patética*
E. GRANADOS: *Quejas o La Maja y el ruiseñor*, de Goyescas
F. CHOPIN: Polonesa-Fantasía, op. 61

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

R. SCHUMANN: Concierto en La menor, op. 54



Carlos
Marín Rayo

1994 España / Spain

20

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 7, BWV 876, de El clave bien temperado (II)
F. CHOPIN: Estudio op. 25, nº 10
C. DEBUSSY: Estudio *Pour les quartes*

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

A. SOLER: Sonata nº 88 en Re bemol mayor
I. ALBÉNIZ: *Rondeña*, de la Suite Iberia (2º cuaderno)
J. BRAHMS: Sonata en Fa menor, op. 5

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

L. VAN BEETHOVEN: Concierto nº 5 en Mi bemol mayor, op. 73



Leonardo Marranghello Hilsdorf

1987 Italia-Brasil / Italy-Brazil

21

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

- J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 15, BWV 884, de El clave bien temperado (II)
 F. CHOPIN: Estudio op. 25, nº 10
 S. RACHMANINOV: Études-Tableaux, op. 39, nº 9

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

- L. VAN BEETHOVEN: Sonata nº 23 en Fa menor, op. 57, *Appassionata*
 E. GRANADOS: *Quejas o La Maja y el ruiseñor*, de Goyescas
 I. STRAVINSKY: 3 movimientos de *Petrouchka*

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

- L. VAN BEETHOVEN: Concierto nº 4 en Sol mayor, op. 58



María Milena Martínez Alicino

1993 España / Spain

22

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

- J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 22, BWV 867, de El clave bien temperado (I)
 F. CHOPIN: Estudio op. 25, nº 10
 S. RACHMANINOV: Études-Tableaux, op. 39, nº 4

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

- F. SCHUBERT: Sonata en La Mayor, D. 959
 E. GRANADOS: *El amor y la muerte* (Balada), de Goyescas

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

- F. CHOPIN: Concierto nº 1 en Mi menor op. 11



Eleni
Mitrousia

1997 Grecia / Greece

23

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 16, BWV 861, de El clave bien temperado (I)
F. CHOPIN: Estudio op. 25, nº 5
S. RACHMANINOV: Études-Tableaux, op. 39, nº 1

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

W.A. MOZART: Sonata nº 10 en Do mayor, K.V. 330
I. ALBÉNIZ: *El Albaicín*, de la Suite Iberia (3er cuaderno)
CHOPIN: Scherzo nº 1 en Si menor, op. 20

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

W.A. MOZART: Concierto nº 21 en Do mayor, K.V. 467



Filipp
Moskalenco

1996 Rusia / Russia

24

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 16, BWV 861, de El clave bien temperado (I)
F. CHOPIN: Estudio op. 10, nº 7
S. RACHMANINOV: Études-Tableaux, op. 39, nº 1

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

J. HAYDN: Sonata en Si menor, Hob. XVI: 32
E. GRANADOS: *El amor y la muerte* (Balada), de Goyescas
A. SCRIABIN: Sonata nº 5, op. 53

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

S. RACHMANINOV: Concierto nº 2 en Do menor, op. 18



Víctor
Naranjo Pérez

1996 España / Spain

25

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

- J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 22, BWV 867, de El clave bien temperado (I)
F. CHOPIN: Estudio op. 10, nº 8
A. SCRIBANIN: Estudio op. 8, nº 9

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

- J. HAYDN: Sonata en Sol mayor, Hob. XVI: 40
I. ALBÉNIZ: *Almería*, de la Suite Iberia (2º cuaderno)
S. RACHMANINOV: Sonata nº 2 en Si bemol menor, op. 36 (2ª versión 1931)

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

- P.I. CHAICOVSKI: Concierto nº 1 en Si bemol menor, op. 23



Jorge Antonio
Nava Vasquez

1990 España / Spain

26

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

- J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 14, BWV 859, de El clave bien temperado (I)
F. CHOPIN: Estudio op. 25, nº 12
F. LISZT: Estudio de ejecución transcendental S. 139, nº 10, *Allegro agitato molto*

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

- L. VAN BEETHOVEN: Sonata nº 18 en Mi bemol mayor, op. 31, nº 3
E. GRANADOS: *Quejas o La Maja y el ruiseñor*, de Goyescas
S. RACHMANINOV: Variaciones sobre un tema de Corelli, op. 42

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

- S. RACHMANINOV: Concierto nº 3 en Re menor, op. 30



Yeontaek Oh

1992 Corea / Korea

27

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

- J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 15, BWV 884, de El clave bien temperado (II)
 F. CHOPIN: Estudio op. 10, nº 12
 F. LISZT: Estudio de ejecución trascendental, S. 139, nº 7, *Eroica*

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

- L. VAN BEETHOVEN: Sonata nº 30 en Mi mayor, op. 109
 I. ALBÉNIZ: *Triana*, de la Suite Iberia (2º cuaderno)
 S. BARBER: Sonata en Mi bemol menor, op. 26

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

- L. VAN BEETHOVEN: Concierto nº 4 en Sol mayor, op. 58



Nuria Ruiz Pastrana

1996 España / Spain

28

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

- J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 9, BWV 878, de El clave bien temperado (II)
 F. CHOPIN: Estudio op. 10, nº 10
 S. RACHMANINOV: Études-Tableaux, op. 39, nº 8

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

- J. HAYDN: Sonata en Sol menor nº 32, Hob. XVI: 44
 I. ALBÉNIZ: *Lavapiés*, de la Suite Iberia (3er cuaderno)
 S. RACHMANINOV: Variaciones sobre un tema de Corelli, op. 42

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

- F. LISZT: Concierto nº 2 en La mayor, S. 125



Clara Sánchez Rincón

1995 España / Spain

29

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 9, BWV 878, de El clave bien temperado (II)
F. CHOPIN: Estudio op. 25, nº 8
S. RACHMANINOV: Études-Tableaux, op. 39, nº 5

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

J. HAYDN: Sonata *Un piccolo divertimento*, Hob. XVI: 6
A. SOLER: Sonata R. 88
R. SCHUMANN: Carnaval, op. 9

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

F. LISZT: Concierto nº 1 en Mi bemol mayor, S. 124



José Alberto Sancho Gutiérrez

1995 España / Spain

30

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 20, BWV 865, de El clave bien temperado (I)
F. CHOPIN: Estudio op. 10, nº 1
F. LISZT: Estudio de ejecución transcendental S. 139, nº 10, *Allegro agitato molto*

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

L. VAN BEETHOVEN: Sonata nº 26 en Mi bemol mayor, op. 81a, *Les Adieux*
M. DE FALLA: Fantasía Bética
F. CHOPIN: Selección de Preludios op.28

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

P.I. CHAICOVSKI: Concierto nº 1 en Si bemol menor, op. 23



Anastasiia Turkina

1989 Rusia / Russia

31

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 9, BWV 878, de El clave bien temperado (II)
 F. CHOPIN: Estudio op. 25, nº 12
 S. RACHMANINOV: Études-Tableaux, op. 39, nº 1

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

J. HAYDN: Sonata en Do mayor, Hob. XVI: 50
 I. ALBÉNIZ: *Asturias* (leyenda), de Suite Española op. 47
 N. MEDTNER: *Melodías olvidadas* (I) op. 38, nº 1, *Sonata-reminescenza*
 en La menor
 S. PROKOFIEV: Sonata nº 1 en Fa menor, op. 1

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

L. VAN BEETHOVEN: Concierto nº 3 en Do menor, op. 37



Rolando Valdes Pinal

1990 México / Mexico

32

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 17, BWV 886, de El clave bien temperado (II)
 F. CHOPIN: Estudio op. 25, nº 10
 A. SCRIBANIN: Estudio op. 8, nº 3

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

J. HAYDN: Sonata en Si menor, Hob. XVI: 32
 E. GRANADOS: *El Pelele*
 J. BRAHMS: Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel op. 24
 G. LIGETI: Estudio nº 4 *Fanfares* y nº 10 *Der Zauberlehrling*

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

F. CHOPIN: Concierto nº 1 en Mi menor op. 11



Lishan
Xue

1985 China / China

33

PRIMERA PRUEBA / FIRST ROUND

- J.S. BACH: Preludio y Fuga nº 4, BWV 873, de El clave bien temperado (II)
 F. CHOPIN: Estudio op. 10, nº 1
 S. RACHMANINOV: Études-Tableaux, op. 39, nº 5

SEGUNDA PRUEBA / SECOND ROUND

- J. HAYDN: Sonata en Do mayor, Hob. XVI: 50
 E. GRANADOS: *Quejas o La Maja y el ruiseñor*, de Goyescas
 J. BRAHMS: Fantasías, op. 116

PRUEBA FINAL / FINAL ROUND

- F. LISZT: Concierto nº 1 en Mi bemol mayor, S. 124

Ganadores del Premio Internacional de Piano Frechilla-Zuloaga

Winners of the Premio Internacional de Piano Frechilla-Zuloaga

- 1996 Francisco Javier **González Novales**
- 1997 José Enrique **Bagaría Villazán**
Daniel **del Pino Gil**
- 1998 Ángel Damián **Sanzo Herrera**
- 1999 Santiago **Casero Alcañiz**
- 2001 Iván **Martín Cabrera**
- 2003 Luis **Rodríguez Salvá**
- 2005 Zlata **Chochieva**
- 2007 Judith **Jáuregui Fernández**
- 2009 Eduard **Kunz**
- 2011 Marina **Goshkieva**
- 2013 Carlos **Goicoechea Cancho**
- 2015 Juan Miguel **Moreno Camacho**
- 2017 Ryan **Reilly**

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

OSCyL

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ha cumplido veintiocho años situándose como una de las mejores y más dinámicas agrupaciones españolas gracias a su calidad, a la amplitud de su heterogéneo repertorio y a la incesante actividad desplegada en su sede estable del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y por todo el territorio nacional.

Creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, la OSCyL tiene como su primer director titular a Max Bragado-Darman. Tras este periodo inicial, Alejandro Posada asume la titularidad de la dirección durante 7 años hasta la llegada de Lionel Bringuer, quien ha permanecido al frente de la formación orquestal hasta junio de 2012. En la actualidad, la orquesta cuenta con Andrew Gourlay como director titular, y con el israelí Eliahu Inbal como director principal invitado.

Durante estos años de trayectoria, la OSCyL ha llevado a cabo importantes estrenos y ha realizado diversas grabaciones discográficas para Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó o Verso entre otras, con obras de compositores como Joaquín Rodrigo, Dmitri Shostakovich, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera. Además, la OSCyL ha llevado a cabo una intensa actividad artística en el extranjero, con giras por Europa y América, que le han permitido actuar en salas tan destacadas como el Carnegie Hall de Nueva York.

A lo largo de estas décadas, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores y solistas, entre los que destacan maestros del calibre de Jesús López Cobos (director emérito), Semyon Bychkov, Rafael Frühbeck de Burgos, Marc Minkowski, Gianandrea Noseda, Josep Pons o David Afkham, los cantantes Teresa Berganza, Barbara Bonney, Juan Diego Flórez, Magdalena Kozena, Renée Fleming o Angela Gheorghiu, e instrumentistas como Daniel Barenboim, Alicia de Larrocha, Joaquín Achúcarro, Katia y Marielle Labèque, Maria João Pires, Viktoria Mullova, Gidon Kremer, Gil Shaham, Natalia Gutman, Misha Maisky o Hilary Hahn entre muchos otros.

Algunos de los compromisos para la presente temporada 2019/2020 incluyen actuaciones con los maestros Pinchas Steinberg, Leonard Slatkin, Alexander Liebreich, Josep Pons o Juanjo Mena; y solistas como Vadim Gluzman, Paquito D'Rivera, Michel Camilo, Pinchas Zukerman, Andreas Ottensamer, Li-Wei Qin o Nikolaj Znaider. Además ofrecerá el estreno de una obra de Anders Hillborg, el encargo del Concierto para tuba y orquesta op. 65 a Nuno Côrte-Real; y la obra Paisajes de Castilla y León, de Román González Escalera, Nuño Fernández Ezquerro e Israel López Estelche.

Uno de los principales objetivos de la OSCyL es la difusión del repertorio sinfónico en el sentido más amplio de la palabra, así como la creación de nuevos públicos. En este sentido es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Centro Cultural Miguel Delibes está llevando a cabo.

Desde el año 2007, la OSCyL tiene su sede estable en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, obra del arquitecto Ricardo Bofill.

Symphonic Orchestra of Castile-Leon

OSCyL

After just twenty-eight years' existence, the Symphonic Orchestra of Castilla y León has established itself as one of Spain's most gifted and Dynamic musical ensembles thanks to its quality, its range of repertory, and its regular performances in the Auditorio Miguel Delibes in its home town of Valladolid and all over Spain.

Founded in 1991 by the regional government of Castilla y León, the OSCyL was originally conducted by Max Bragado-Darman. Bragado-Barman was followed by Alejandro Posada, who remained in this post for 7 years until the arrival of the conductor Lionel Bringuier, whose tenure runs until June 2012. Nowadays, Andrew Gourlay is the orchestra's current head conductor and the Israeli Eliahu Inbal, the main guest conductor.

In this years since the OSCyL's creation the orchestra has performed important premieres and made recordings for labels such as Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, TRitó and Verso, with Works by composers including Joaquín Rodrigo, Dmitri Shostakovich, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Osvaldo Golijov and Alberto Ginastera. The OSCyL has been active not only in Spain but also abroad, with tours of Europe and America which have allowed it top lay in prestigious concert venues such as New York's Carnegie Hall.

Over the last decades the OSCyL has given hundreds of performances with a huge number of soloist and conductors, including maestros of the calibre of Jesús López Cobos (emeritus conductor), Semyon Bychkov, Rafael Frühbeck de Burgos, Marc Minkowski, Gianandrea Noseda, Josep Pons and David Afkham; vocalists Teresa Berganza, Barbara Bonney, Juan Diego Flórez, Magdalena Kozena, Renée Fleming and Angela Gheorghiu; and instrumentalists Daniel Barenboim, Alicia de Larrocha, Joaquín Achúcarro, Katia and Marielle Labèque, Maria João Pires, Viktoria Mullova, Gidon Kremer, Gil Shaham, Natalia Gutman, Misha Maisky and Hilary Hahn.

Among the orchestra's engagements for the 2019/2020 season are performances with maestros Pinchas Steinberg, Leonard Slatkin, Alexander Liebreich, Josep Pons and Juanjo Mena; and soloists Vadim Gluzman, Paquito D'Rivera, Michel Camilo, Pinchas Zukerman, Andreas Ottensamer, Li-Wei Qin and Nikolaj Znaider. Other forthcoming engagements include the premiere of a work by Anders Hillborg, the Nuno Côte-Real's *Concierto para tuba y orquesta op. 65* and *Paisajes de Castilla y León* by Román González Escalera, Nuño Fernández Ezquerro e Israel López Estelche.

The principal objectives of the OSCyL are to cultivate an appreciation for the symphonic repertoire and to bring it to a wider audience. In its pursuit of these objectives, the orchestra participates in the many social and educational initiatives organized in its home venue, the Auditorio Miguel Delibes.

This concert hall, designed by architect Ricardo Bofill, has been the orchestra's home since 2007.



François López-Ferrer

François López-Ferrer es uno de los jóvenes directores más prometedores de la escena sinfónica actual. El artista hispano-estadounidense es actualmente Director Asociado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.

Entre sus actuaciones más recientes cabe destacar su participación junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile en los 10 conciertos del Festival de verano de Santiago de Chile, en la gira a Viña del Mar y en la 48ª edición del festival Semanas Musicales en Frutillar, con una gran aceptación por parte de público y crítica. Igualmente destacable ha sido su debut en Brasil con la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre. Futuros compromisos incluyen conciertos con la Berner Symphonieorchester y Musikkollegium Winthertur.

Son numerosas las orquestas que López-Ferrer ha dirigido, entre las que destacan: Tonhalle-Orchester Zürich, Gstaad Festival Orchestra, Hamburger Symphoniker, Südwestdeutsche Philharmonie, Meininger Hofkapelle, Estonian National Youth Orchestra, Karlsbader Symphonieorchester, Plovdiv Philharmonic Orchestra, Berliner Camerata, Estonian National Youth Symphony Orchestra, Orquesta de Córdoba, Orchestre de la Haute École de Musique de Lausanne, VU-Orchestra, Ensemble Vita y Queen City Chamber Opera Orchestra.

López-Ferrer es fundador y director musical del Ensemble Vita, formado por estudiantes de la University of Cincinnati College-Conservatory, con el que ha dirigido numerosos conciertos repartidos en al área de Cincinnati interpretando programas innovadores y variados que abracan desde el periodo Barroco al siglo XXI. Es también cofundador de la Queen City Chamber Opera en Cincinnati. Como ferviente intérprete de música contemporánea, ha estrenado obras del compositor norteamericano Charles Rudig.

Formado primero como compositor en la University of Cincinnati, continuó sus estudios en dirección de orquesta con Leonid Grin en Philadelphia (EE. UU.) y en la Zürcher Hochschule der Künste (Suiza). Realizó un Máster en Dirección de Orquesta en la Haute École de Musique de Lausanne, donde estudió bajo la tutela del profesor Aurélien Azan Zielinski, además de su participación en diversas clases y academias de perfeccionamiento con los maestros Neeme Järvi, Paavo Järvi, Gennady Rozhdestvensky, Bernard Haitink y Mario Venzago. López-Ferrer ha sido galardonado con diversos premios, entre los que destacan el Premio del Público en la Operettenworkshop de la Musikalische Komödie Leipzig o su elección como Director Favorito por la Pärnu City Orchestra.

François López-Ferrer

François López-Ferrer is one of the most promising young conductors on the symphonic stage today. The U.S.-Spanish artist is currently Associated Conductor of the Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.

His most recent performances include the participation with Orquesta Sinfónica Nacional de Chile in the 10 concerts at the Santiago de Chile Summer Festival, the Viña del Mar tour and the 48th edition of the Semanas Musicales Festival in Frutillar, with a great acceptance by audience and critics. It is also remarkable his debut in Brazil with the Orquesta Sinfônica de Porto Alegre. Future engagements include concerts with the Berner Symphonieorchester and Musikkollegium Winthertur.

Numerous orchestras have been led by López-Ferrer: Tonhalle-Orchester Zürich, Gstaad Festival Orchestra, Hamburger Symphoniker, Südwestdeutsche Philharmonie, Meininger Hofkapelle, Estonian National Youth Orchestra, Karlsbader Symphonieorchester, Plovdiv Philharmonic Orchestra, Berliner Camerata, Estonian National Youth Symphony Orchestra, Orquesta de Córdoba, Orchestre de la Haute École de Musique de Lausanne, VU-Orchestra, Ensemble Vita and Queen City Chamber Opera Orchestra.

López-Ferrer is founder and musical director of the Ensemble Vita, made up of students from the University of Cincinnati College-Conservatory. With this ensemble, he has led several concerts around the Cincinnati area, performing innovative and varied programs from the Baroque period to the XXI century. He is also co-founder of the Queen City Chamber Opera in Cincinnati. As a fervent performer of Contemporary Music, he has premiered works by the American composer Charles Rudig.

First trained as a composer at the University of Cincinnati, he continued his conducting studies with Leonid Grin in Philadelphia as well as at the Zürcher Hochschule der Künste (Switzerland). He studied a Master's Degree in Orchestral Conducting at the Haute École de Musique in Lausanne, where he studied under the guidance of Professor Aurélien Azan Zielinski. He has also participated in several advanced classes and academies with Neeme Järvi, Paavo Järvi, Gennady Rozhdestvensky, Bernard Haitink and Mario Venzago. López-Ferrer has been awarded several prizes, among them the Audience Award received at the Operettenworkshop of the Musikalische Komödie Leipzig or his election as Favorite Conductor by the Pärnu City Orchestra.

Edita / *Published by*: Diputación de Valladolid.
Área de Empleo y Desarrollo Económico
Servicio de Cultura y Publicaciones
www.diputaciondevalladolid.es/premio-piano-frechilla-zuloaga/lang/
Diseño / *Design*: treze comunicación • Fotografías / *Photographs*: Sus autores
DL VA 949-2019



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
www.diputaciondevalladolid.es

