



GONZALO PÁRAMO
Obra sobre papel

“La obra de **Gonzalo Páramo** (1971) es la de un artista inclasificable. Como los grandes artistas del pasado su trayectoria pictórica se instala en coordenadas que escapan al habitual repaso biográfico al uso en los textos críticos: estudios, influencias, exposiciones, lecturas, etc.”

“Gonzalo Páramo se une a indagaciones frecuentadas en la pintura española. En ese sentido puede decirse que su obra se enraíza con una cierta escuela mental presente en la pintura y no sólo contemporánea, sino de todos los tiempos. Y estoy pensando en varios nombres obvios: Pablo Palazuelo en primer lugar. Como éste, Páramo ha indagado en cuestiones relativas al número y la escritura desde una honda esencia poética. La *conjunción de trazos y de pensamientos*, en palabras de Jacques Dupin hacia Palazuelo, de las que nace una enorme complejidad de reflexiones creativas o, como escribió el madrileño, la revelación de lo desconocido mediante *la imaginación, los sueños del hombre y los “enigmáticos” lenguajes con los que se expresa*. En estas reflexiones subyace siempre el misterio: de la necesidad de lograr conocimiento llega en ocasiones un mundo silente y críptico en el que la geometría -a veces secreta-, el orden, vuelve a convertirse en la explicación de la que surgieron las explicaciones. Deseo espiritual y consciente de búsqueda, a veces hasta la exasperación, de algo que está más allá de las apariencias formales de las cosas. La naturaleza, así, convertida en un ente generador de estas preguntas y en las que el número, a veces explícito, otrora a modo de escritura -y sus enigmas- es el punto de partida de muchas de esas indagaciones. En este sentido, Páramo ha reflexionado en numerosas ocasiones sobre los llamados números de Fibonacci, teorizados por Leonardo de Pisa, números y secuencias ejemplificados en numerosas muestras que ofrece, no sin perplejidad, el mundo natural.”

Reproducción parcial del texto:

Palabras, palabras... [En torno a la obra de Gonzalo Páramo]

Por **Alfonso de la Torre Vidal**

Desde un principio el papel ha sido uno de mis materiales preferidos a la hora de crear, pero es durante los últimos años que vengo utilizándolo como elemento principal de mis obras.

Dentro de mi producción cabría destacar un tipo de trabajos que realizo sobre este soporte empleando diversas técnicas y materiales como tintas, acrílicos, hilos y collage. Las características que presentan me han sugerido darles el nombre genérico de “paperstries”, término este en plural que he formado usando las palabras inglesas “paper” y “tapestry”, significando en castellano papel y tapiz respectivamente.

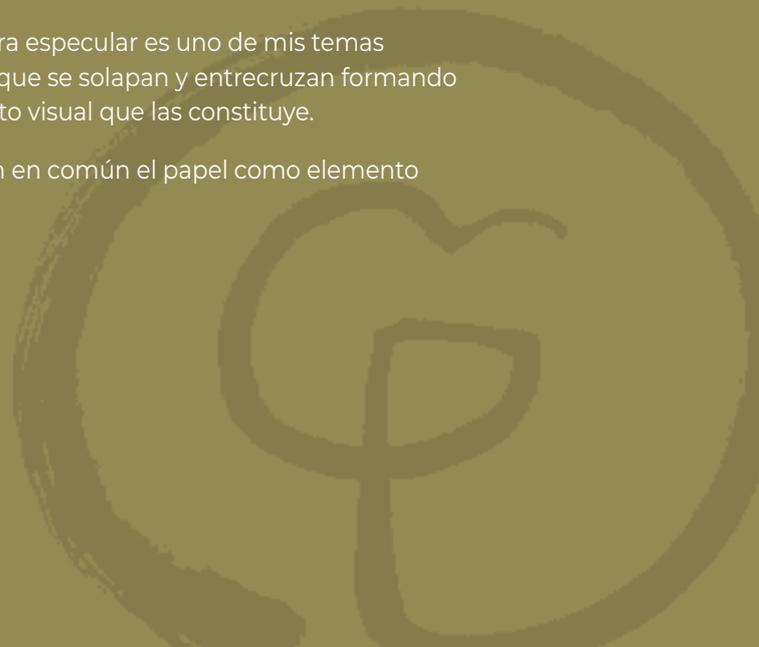
En estos “paperstries”, una vez concluida la fase pictórica, la obra es seccionada en múltiples partes iguales, generalmente pequeños cuadrados que, posteriormente, vuelvo a unir entre sí usando hilos de fibras naturales. Con ello consigo que estas piezas adquieran cierta movilidad pudiéndose articular y plegar proporcionando nuevas dimensiones y diferentes modos de exposición, además de facilitar su transporte. Algo muy conveniente esto último ya que algunas de estas piezas son de tamaños considerables. Así, cada una de este tipo de obras puede ser expuesta extendida y colgada a modo de tapiz o lienzo, o fruncida dando lugar a formas tridimensionales.

Elementos que observo en la naturaleza, como los diseños de las pieles de reptiles, el plumaje de las aves, huellas y rastros dejados por diferentes animales, también fotografías aéreas, mapas topográficos, imágenes satelitales, micrografías, así como simbología en el arte rupestre, signos y símbolos, constituyen algunas de las fuentes que dan lugar a los motivos que aparecen en mis creaciones.

En algunas piezas el empleo de mi propia escritura especular es uno de mis temas recurrentes. En ocasiones, las líneas manuscritas que se solapan y entrecruzan formando una urdimbre de cacografía, son el único elemento visual que las constituye.

Las piezas que constituyen esta exposición tienen en común el papel como elemento principal para su construcción.

Gonzalo Páramo





INCEPTIO 1.17

Pintura acrílica, collage y tintas sobre papel montado sobre lienzo
195 x 195 cm



PAPERSTRY 21.18 (CEPHALOPODS)

Técnica mixta sobre papel
200 x 420 cm



PAPERSTRY 21.18 (CEPHALOPODS)
(detalle)



PAPERSTRY 6.15

Técnica mixta sobre papel
210 x 200 cm



INCEPTIO 4.17

Pintura acrílica, collage y tintas sobre papel montado sobre lienzo
195 x 195 cm



PAPERSTRY 1.19 (KRAKEN)

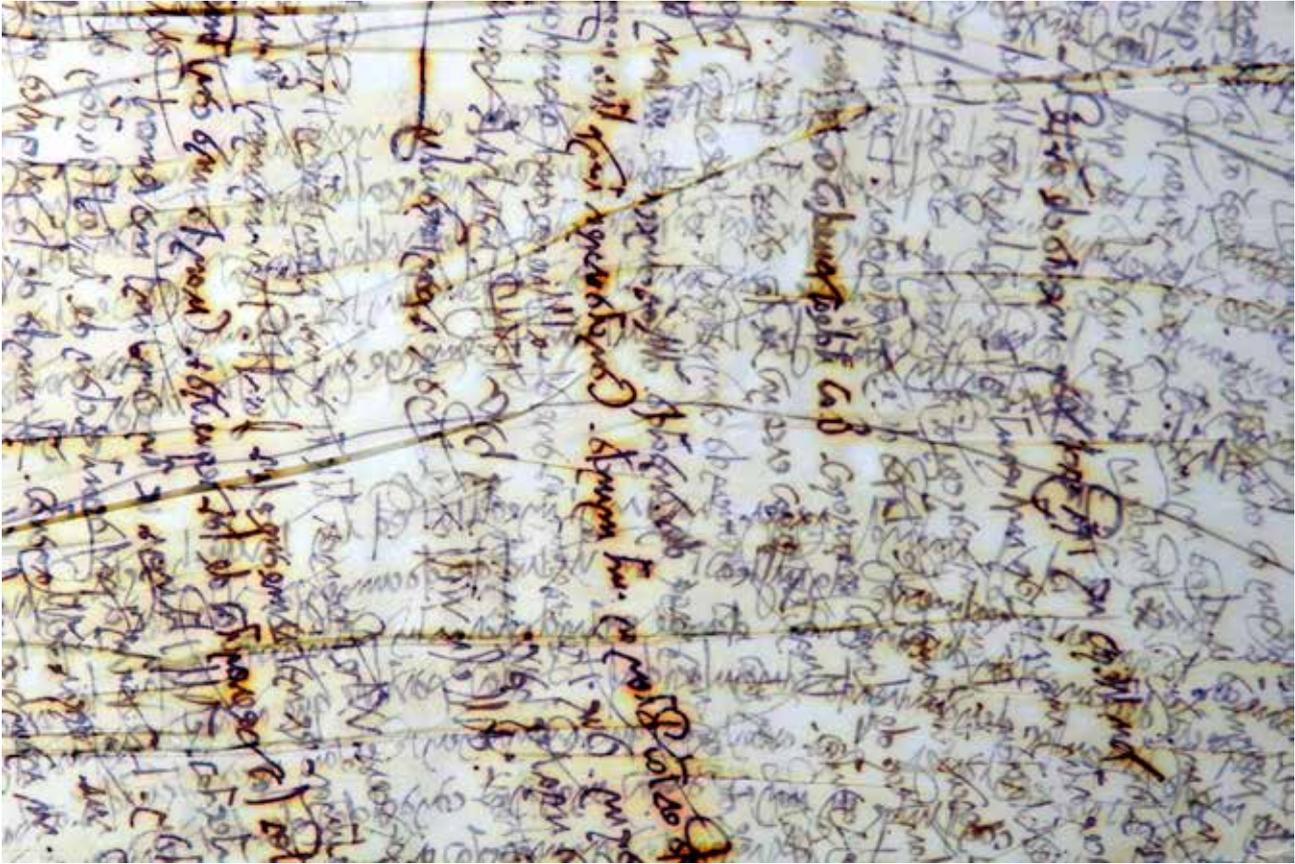
Técnica mixta sobre papel
300 x 280 cm



PAPERSTRY 20.18 (THE WAY)
Técnica mixta sobre papel
200 x 420 cm



PAPERSTRY 20.18 (THE WAY) (detalle)



PALIMPSEST (detalle)

Tinta sobre papel

225 x 89 cm



INCEPTIO 5.17

Pintura acrílica y tintas sobre papel montado sobre lienzo
195 x 195 cm



INCEPTIO 2.17

Pintura acrílica, collage y tintas sobre papel montado sobre lienzo
195 x 195 cm



PAPERSTRY 4.20 (detalle)
Técnica mixta sobre papel
200 x 420 cm



PAPERSTRY 1.21 (detalle)
Técnica mixta sobre papel
200 x 420 cm



PAPERSTRY 20.16
Técnica mixta sobre papel
150 x 100 cm



PAPERSTRY 4.21 (ÉNTOMOS) (detalle)
Técnica mixta sobre papel
150 x 300 cm



PAPERSTRY 5.21 (detalle)
Técnica mixta sobre papel
250 x 250 cm



PAPERSTRY 6.21 (escultura)

Técnica mixta sobre papel

30 x 30 x 15 cm



PAPERSTRY 7.21 (escultura)
Técnica mixta sobre papel
70 x 70 x 40 cm



PAPERSTRY 8.21 (escultura)

Técnica mixta sobre papel

80 x 70 x 35 cm



PAPERSTRY 10.21 (escultura)
Técnica mixta sobre papel
30 x 60 x 20 cm

GONZALO PÁRAMO

gonzaloparamopino@gmail.com
www.gonzaloparamo.com



Gonzalo Páramo, (1971) se licencia en Bellas Artes en la especialidad de escultura por la Universidad de Salamanca. Su desarrollo como artista se ha caracterizado por una constante búsqueda en la naturaleza y los ámbitos científicos que ha determinado que su obra tenga un carácter experimental e investigativo.

Tras licenciarse en 1998 se traslada al Reino Unido donde realiza un Master en Bellas Artes por la Universidad de Kent en Canterbury (U.K.). Ha tenido su residencia en Londres (U.K.) hasta 2011, viviendo y trabajando en la actualidad principalmente en Palencia (España).

En 2000 recibe una beca para poder desarrollar su obra en la Glasgow School of Art (Glasgow, Escocia), centrando su trabajo durante este periodo en diferentes técnicas de grabado.

En el año 2002 obtiene una residencia artística en la Fundación Wellcome Trust de Londres donde tiene la ocasión de relacionarse con científicos y poder desarrollar su obra combinando aspectos de la ciencia y el arte.

En años recientes, gracias a la obtención de diversas residencias artísticas y su pasión por viajar, ha tenido la oportunidad de visitar numerosos países cuyas culturas han influenciado, sin lugar a dudas, su producción artística de los últimos años. Interesado en la zoología y el mundo de la ciencia en general, en sus obras pueden apreciarse ciertas connotaciones que revelan sus temas de interés.

Actualmente, su producción artística se centra en el papel como elemento pictórico y escultórico, aportando nuevas e interesantes dimensiones a este material. Ha realizado numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas en diversos países y su obra está representada en varias colecciones tanto públicas como privadas de las que cabría destacar las siguientes: The British Museum, Londres, (U.K.) Fundación Metrópoli, Alcobendas, Madrid, (España) The Wellcome Trust, Londres, (U.K.) Varias colecciones privadas en España, Alemania, Austria, Grecia, U.K., U.S.A., Nueva Zelanda, Australia, Tailandia, Colombia, Japón, Pakistán y Arabia Saudita.

EDUCACIÓN

- 99-00 University of Kent at Canterbury, Reino Unido
Máster en Bellas Artes
- 92-98 Universidad de Salamanca, España
Licenciatura en Bellas Artes

BECAS Y RESIDENCIAS

- Ago.-Sept. 2013 Artista residente en Artamari , Panakron
Creta (Grecia)
- Primavera 2012 Docente visitante en Dar Al Hekma College
Jeddah (Arabia Saudita)
- Primavera 2010 Docente visitante en East Central College St.
Louis, MO, (U.S.A.)
- Primavera 2010 Docente visitante en Webster University St.
Louis, MO, (U.S.A.)
- Mar. 2002/Sep. 2002 The Wellcome Trust Londres (U.K)
- Oct. 2000/Ene. 2002 The Glasgow School of Art Glasgow
(Escocia)

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES

- 2021 Individual Palacio de Pimentel. Valladolid
- 2021 Individual Museo Narciso Maisterra.
Fuentes de Valdepero (Palencia)
- 2020 Colectiva U.A.F. United Artist Fair Madrid.
Madrid (España)
- 2020 Colectiva "Arte en Papel" Palacio de Quintanar.
Segovia (España)
- 2019/21 Individual El Convento de Mave.
Santa María de Mave (Palencia)
- 2019 Individual "Mapas" Ancora Art Gallery.
Aguilar, Palencia (España)
- 2019 Colectiva "El Secreto de las Luciérnagas".
Palencia (España)
- 2019 Colectiva Gabinete Art Fair. Real Academia de San
Fernando. Madrid (España)
- 2018 Colectiva "A Mirror to Reflect Myself Upon" T.A.F.
Gallery Atenas (Grecia)
- 2017 Individual "Inceptio" Palacio Quintanar.
Segovia (España)
- 2017 Individual Promo-Arte Tokio, (Japón)
- 2016 Individual "Paperstries" Casa Junco (UVA).
Palencia, (España)
- 2014 Individual "Arcano" Museo/Fundación Díaz Caneja.
Palencia, (España)
- 2012 Individual Naqsh Studio Gallery.
Jeddah (Arabia Saudita)

- 2011 Colectiva Museo/Fundación Díaz Caneja.
Palencia, (España)
- 2010 Colectiva "Hombres Nuevos" Caja España/Caja
Duero. Palencia, (España)
- 2010 Colectiva Three Sinks Gallery.
St. Louis, MO, (U.S.A)
- 2010 Individual The Art Center, Washington.
Washington, MO, U.S.A.)
- 2010 Individual East Central College.
St. Louis, MO (U.S.A.)
- 2010 Individual Casa Junco. Palencia, (España)
- 2010 Individual Centro de Exposiciones del Antiguo
Hospital de Ntra. Sra. de Clemencia.
Ampudia, Palencia, (España)
- 2009 Individual Monasterio de Tejada.
Garaballa, Cuenca, (España)
- 2008 Individual Junta de Castilla y León. Sala Unamuno.
Salamanca, (España)
- 2007 Individual "Tierra escrita". Caja Duero.
Palencia, (España)
- 2007 Individual "Babel". Fundación Metrópoli.
Alcobendas, Madrid, (España)
- 2006 Individual "Escritos continuos". Galería Cameros, Art
Consulting.
Zaragoza, (España)
- 2005 Colectiva "Poetry and Art". Hayes&George.
Gallery Charlotte, NC (U.S.A.)
- 2005 Colectiva "Pilgrim 's Progress". Hayes&George.
Gallery Charlotte, NC (U.S.A.)
- 2005 Individual "Escritos" Centro de Negocios de La
Muela. La Muela, Zaragoza, (España)
- 2005 Colectiva "Anniversary Show". Hayes&George.
Gallery Charlotte, NC, (U.S.A.)
- 2004 Individual "Cutting Through". The Muse at 269.
Londres, (U.K.)
- 2003 Colectiva "Four Plus: Writing DNA".
The Wellcome Trust. Londres, (U.K.)
- 2002 Individual "Ouroboros" The Wellcome Trust.
Londres, (U.K.)

OBRA ADQUIRIDA

- The British Museum, Londres, (U.K)
- Fundación Metrópoli, Alcobendas, Madrid, (España)
- The Wellcome Trust, Londres, (U.K.)
- Diversas colecciones privadas en España, Reino Unido, EEUU,
Nueva Zelanda, Tailandia, Alemania, Colombia, Japón, Austria,
Grecia, Pakistán, India, Arabia Saudita y Australia.



Sala Teresa Ortega Coca
Angustias, 44. Valladolid

GONZALO PÁRAMO

Obra sobre papel

Del 28 de julio al 12 de septiembre de 2021

De martes a domingo: de 12 a 14 y de 19 a 21 h



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID