

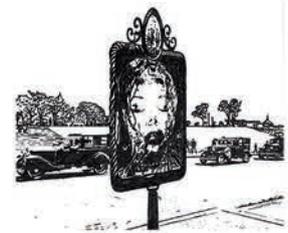
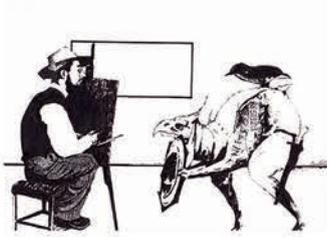


OPEN

Javier Bustos

OPNI

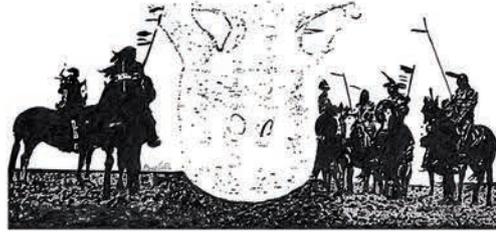
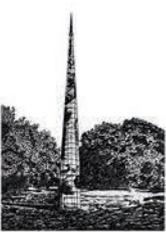
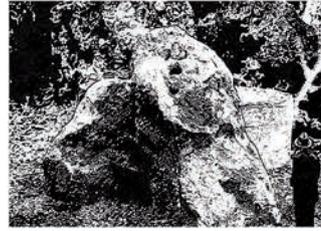
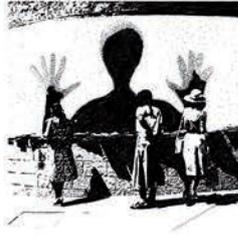
Javier Bustos



En **184-159**, mi anterior obra, el tema aparente fue entrando inesperadamente, casi a traición. Ahora, en cambio, he querido enfrentarme a esas posibles situaciones: Imagínate que vas por la calle y te encuentras con un ser extraño, extraordinario: mucho más alto o mucho más pequeño de lo habitual, o translúcido, o que en lugar de cabeza le salen del cuello una suerte de tentáculos en movimiento, o con aspecto de otro mundo o de otro siglo, etc. (Seguramente que Andy Warhol le haría una foto con su polaroid, que le acompañaba a todos lados, y luego ya vería qué pensar, qué decir, qué hacer). Imagínate que vas por la calle y te topas con un objeto insólito por su tamaño o figura desacostumbrada.

Parece que hay personas que ven lo que otros no vemos. La mayoría callan. En todo caso, la percepción cambia para cada uno de nosotros. Al menos eso dicen algunos neurocientíficos. ¿Habrà, acaso, siete mil setecientos millones de maneras de percibir una misma flor? Quizá. ¿Podría ser que tú veas algo que para mí no existe?

En todo caso no es más que un juego. Incluso la vida quizá sea sólo un juego.



Al resultado de este trabajo lo llamé **OPNI** y **EV**.

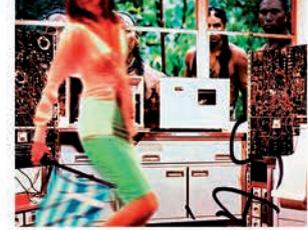
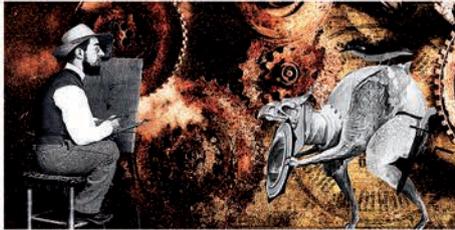
OPNI: Objeto pausante no identificado y

EV: Extraños visitantes.

Podría haberme influido esta distopía que estamos viviendo, sobre todo la primera época. Pero la idea surgió antes. Aunque, probablemente, el trabajo sí esté afectado de alguna manera por este tiempo incierto que nos ha tocado vivir.







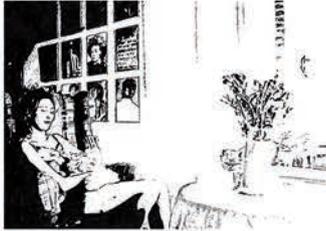
Técnicamente mi trabajo está basado en el fotomontaje, en el collage, en el apropiacionismo. Es algo habitual en mi labor artística. Lo inédito es la utilización del ordenador para, infográficamente, obtener el resultado deseado. También es nuevo el resultado pretendidamente realista. Ya había trabajado formando parte del equipo *Le Bogg* con estas técnicas pero no de esta manera. Aquí lo deseado es que todo sea natural. Ya sé que es imposible porque la mezcla de elementos tan extraños entre sí no favorece nada tal pretensión. Sin embargo lo chocante es la naturaleza de las imágenes y no el fruto de una realización descuidada. Si tú te encontraras en el campo o en la calle con una de esas imágenes también parecería algo forzado, y sin embargo sería real.

He utilizado imágenes anónimas, o cuyo autor desconozco, pero también de fotógrafos de mucha calidad y prestigio internacional. Y así, han pasado por mis *garras* trabajos de Horacio Coppola, Jack Barnosky, Jack Spencer, Harold Feinstein, Joel Meyerowitz, Ladislaw Starwicz, Jessics Lang y Robert Capa.

Quizá, eso que yo veo cuando voy por la calle o el campo o cuando estoy en una habitación, también lo veía en sus fotos y de ahí el atrevimiento. Quizá, no estoy seguro.

La faena artística es así de incierta, al menos en mi caso. Y una vez me pongo a ello sólo soy medianamente responsable de lo que allí ocurre.

La fotos que he ido eligiendo (como he dicho muchas veces, creo sinceramente que son ellas las que me eligen a mí) merecen un gran respeto por mi parte. Me enamoraron a

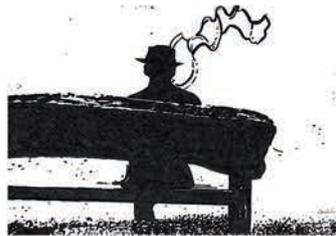
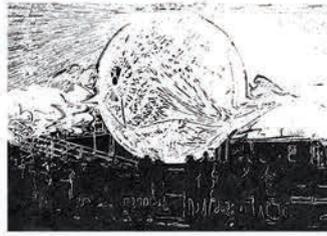


primera vista. Y aunque yo las he convertido en otra cosa, los originales me siguen entusiasmando y los tengo en mi corazón como iconos representativos del siglo XX. En algún caso he montado un teatrillo y he hecho yo la foto, pero generalmente no.

Así que tanto *OPNI* como *EV* son fruto de ese uso de obras ajenas. Casi siempre las imágenes originales las he manipulado en algún grado.

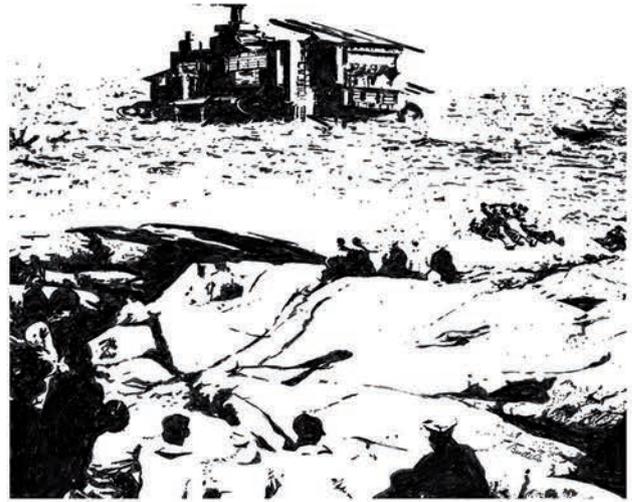
Las tintas parten de las fotos. Pero me apetece jugar a que voy caminando y me encuentro *con* y le hago un dibujo a tinta. Así mismo me gusta pensar que voy caminando y me encuentro *con* y le hago una foto.

Resulta que cada temporada de trabajo realizo obras con técnicas que es la primera vez que utilizo. Puedo pintar, casi siempre con óleo, pero invariablemente de maneras distintas. Me gusta esa investigación. Y, como soy autodidacta, no he tenido que olvidarme de cómo me enseñaron para obtener cierta singularidad en el hacer, porque nadie me enseñó. Así que siempre aprendiendo. En el trabajo actual más aún porque nunca había utilizado el ordenador de esta manera. Y con las tintas, lo mismo. En los años 80, en mi época abstracta, hice tintas pero con color usando pinceles, nada que ver. Sí que he trabajado con plumilla o rotulador muy esporádicamente en una serie *privada* que llamaba diarios. Pero la factura era muy distinta. Lo de ahora es una mezcla de lo que he ido aprendiendo mirando, *aprendiendo sin querer* y maneras que se me han ido ocurriendo. La idea es que no haya medios tonos: sólo negro y blanco. Y esos medios tonos, cuando eran



imprescindibles para darle el realismo deseado, realizados sólo con el negro sobre el papel blanco.

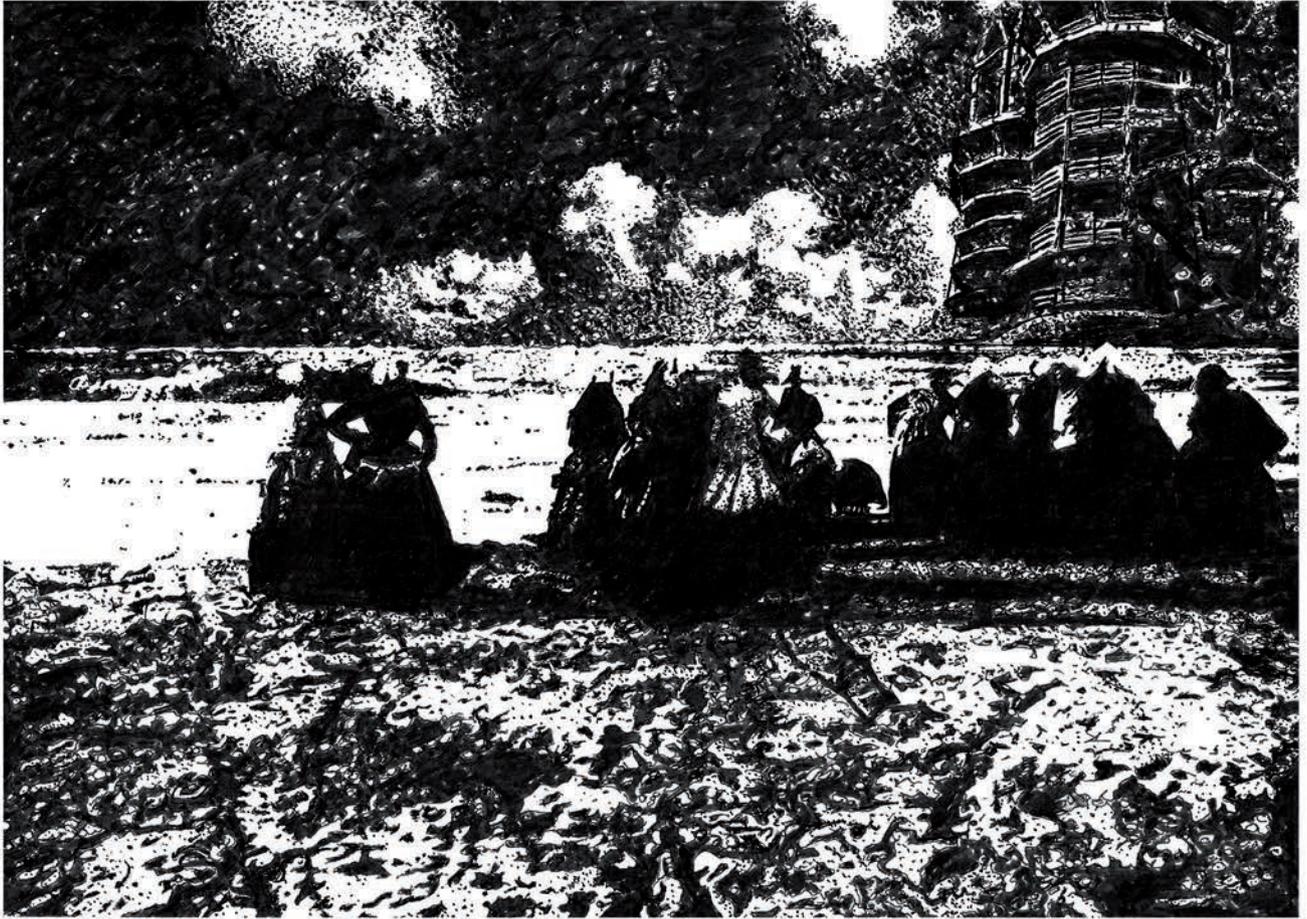
Tanto las técnicas que utilizo con el ordenador como con las tintas es muy posible que estén muy realizadas por profesionales, es decir, no son ninguna novedad. Pero la gracia es que yo lo hago como si fuera la primera vez que alguien lo hace. Ya sabes, también esto lo he dicho otras veces, inventando la pólvora. Y me satisface muchísimo.

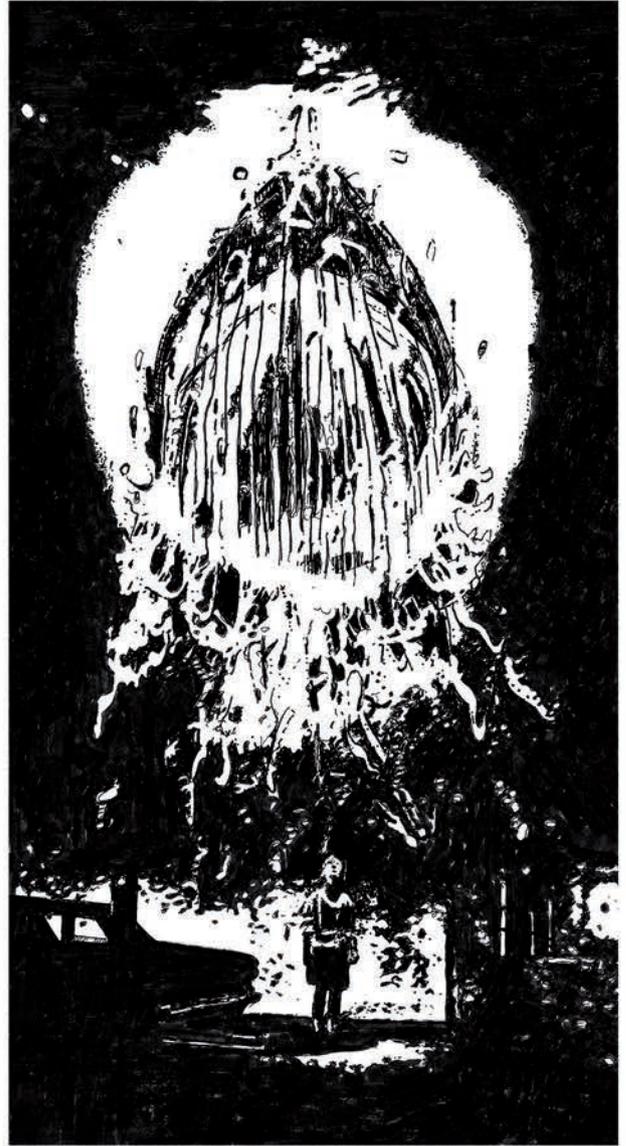


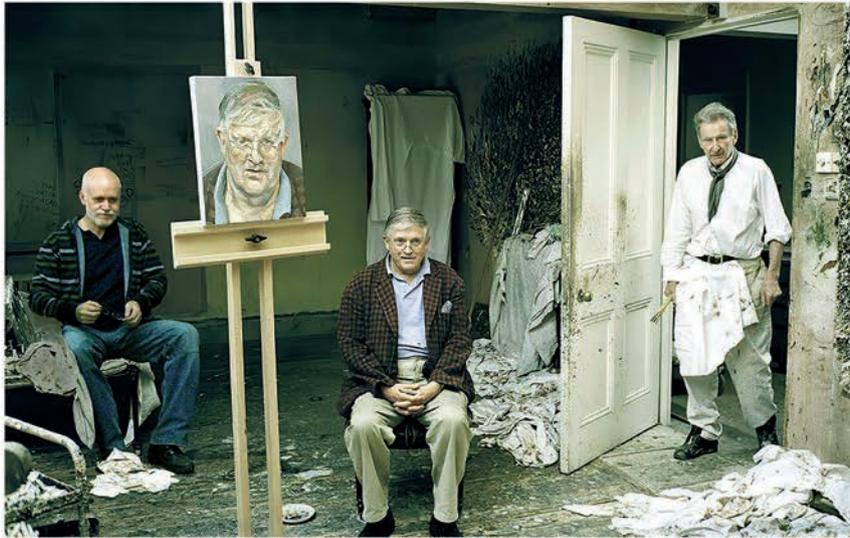
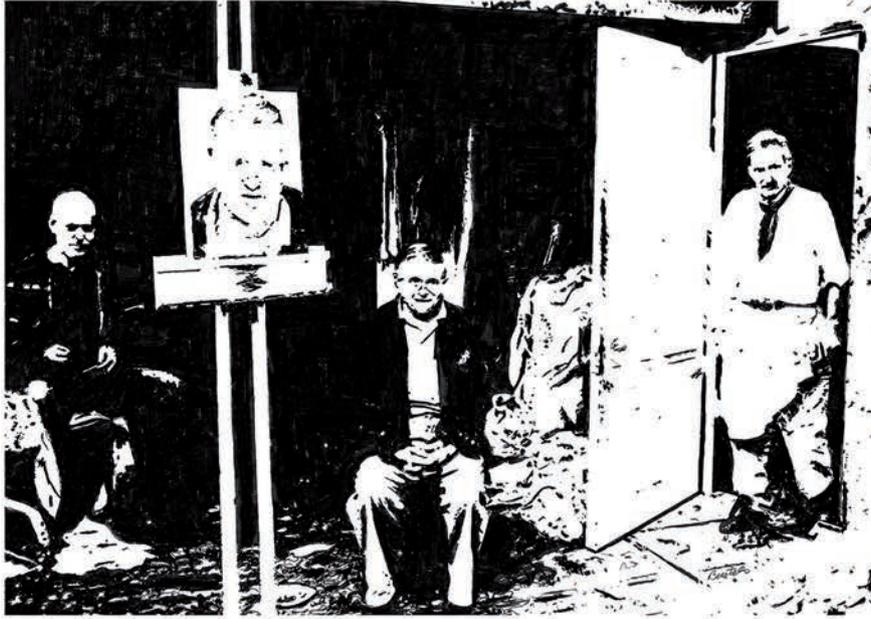






















Trayectoria

Gran parte de mi obra plástica se ha mostrado fundamentalmente en Valladolid. Pero también en otras ciudades de Castilla y León, de Andalucía, de Cantabria, de La Mancha. Se ha mostrado en Madrid, en Florencia (Italia), en Groton, Connecticut (USA), en diversos lugares de Portugal (Braga, Porto, Viana do Castelo, etc.).

He mostrado mi obra en algunos museos, algunas universidades y otras salas institucionales; en galerías privadas y otros lugares que podríamos llamar alternativos. Yo he tenido la suerte de trabajar en distintos momentos con las galerías: Grisalla, Castilla, Evelio Gayubo, Lorenzo Colomo, Panache, Ynguanzo, Teresa Cuadrado, La Maleta, Alexey von Schlippe, Ámaga y Ángel Cantero.

Mi obra está en algunas colecciones de arte:

En el Ayuntamiento de Valladolid, en la Diputación de Valladolid, en Caja España(?), en Redalsa SA, en Fols Fontis SL, en Marketing y Servicios de Castilla y León, en la Junta de Castilla y León, en la Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz, en Santa Cruz de Ynguanzo, y en las colecciones privadas de Pilar Rodríguez-Porrero de Chávarri marquesa de Ynguanzo, de Folke Johanson, de Javier de la Calzada, de Santiago Díez y Dulce Sanz, de Pilar Citoler, etc.

Y luego, en mi dilatada vida como artista, muchas personas han ido adquiriendo algunas de mis obras. No son coleccionistas propiamente dichos pero son verdaderos amantes del arte.





EV

Javier Bustos

Del 29 de septiembre al 14 de noviembre de 2021

De martes a domingo: de 12 a 14 h y de 19 a 21 h



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID