



TOROS^{enel}CAMPO

SANDRA GAMBOA

TOROS en el CAMPO

En España, tenemos la gran suerte de poder apreciar en las Cuevas de Altamira una grandiosa muestra de Uros plasmados pictóricamente por los habitantes del Paleolítico. Cazadores o recolectores que con gran sensibilidad, representaron escenas enigmáticas de su sentir, sus angustias, sus ritos y creencias. Nos transportan a interpretaciones oníricas y trascendentes de lo que pudo ser la vida en su entorno. Imágenes de toros; pinturas rupestres que transmiten todo el poder y esplendor de un animal bravo que ha dejado huella y sigue presente a lo largo de su evolución e historia en nuestro país.

Unas imágenes que nos transportan no solo a la mística que posee el animal, sino también, nos ayudan a reflexionar de la importancia que han tenido en nuestro entorno natural.

En esta exposición, me sumerjo en un paisaje donde los sentidos cobran fuerza, los aromas del campo son intensos y donde el único protagonista es el TORO BRAVO en su hábitat natural y actual.

Es una muestra que pretende hacer un recorrido por dehesas de Salamanca y fincas de Valladolid dedicadas al cuidado y crianza de esta especie que vive en un ecosistema único, valorado por la Unión Europea como espacios de Alto Valor Natural (AVN) por la coexistencia de muchas especies animales y vegetales. Es importante destacar que España es el país europeo que más superficie tiene de Alto Valor Natural y que gracias al toro bravo se han podido seguir conservando más de medio millón de hectáreas entre España y Portugal de un ecosistema único en el mundo.

Soy nieta e hija de ganaderos colombianos; crecí en una finca ganadera y conozco el valor emocional y la gran vocación de servir que se posee. No puedo olvidar mis raíces y todo lo que significan... Por esta razón, me siento con la responsabilidad

como pintora de intentar reflejar los valores de una tradición que van de generación en generación sin importar las fronteras y un proceso de evolución y selección genética que el hombre ha conquistado a través del tiempo.

El toro bravo en el campo representa el trabajo de muchas personas, de unas tradiciones depuradas que se van transformando y adaptando a las nuevas generaciones. Quiero mostrar a través de mis trazos, la impresionante belleza y fuerza de un animal que entraña miedo y se merece todo el respeto del mundo ya que, con él, va implícito su carácter y la belleza de su anatomía que cautiva y nos conmueve como espectadores.

Un animal que se merece luchar por su conservación como símbolo de una identidad y como hito de un ecosistema que se extiende por varias comunidades autónomas de España. En muchos estudios, citan a las ganaderías bravas como verdaderos ejemplos de conservación ecológica que contribuyen a que no desaparezcan especies en peligro de extinción, ayudan a combatir el cambio climático y a crear más de 200.000 empleos directos e indirectos sin hablar de las fuentes de turismo y los recursos económicos que generan.

Esta exposición quiere de una u otra forma, hacer un humilde reconocimiento a todas las personas valientes que se esfuerzan día a día por mantener la existencia de un noble animal, mantener un entorno natural maravilloso y un trabajo que muchas veces es difícil de entender.

Sandra Gamboa Hurtado



"Serie Toros en la Dehesa"

59,4 x 84,1 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo y pastel)

2021



"Serie Toros en la Dehesa"

59,4 x 84,1 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo y pastel)

2021



"Serie Toros en la Dehesa"

59,4 x 84,1 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo y pastel)

2021



"Serie Toros en la Dehesa"

59,4 x 84,1 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo y pastel)

2021

"Serie Toros en la Dehesa"

59,4 x 84,1 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo y pastel)

2021



"Serie Toros en la Dehesa"

59,4 x 84,1 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo y pastel)

2021



"Serie Toros en la Dehesa"

59,4 x 84,1 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo y pastel)

2021



"Serie Toros en la Dehesa"

59,4 x 84,1 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo y pastel)

2021



"Serie Toros en la Dehesa"

59,4 x 84,1 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo y pastel)

2021

"Serie Toros en la Dehesa"

59,4 x 84,1 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo y pastel)

2021



"Serie Toros en la Dehesa"

59,4 x 84,1 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo y pastel)

2021



"Serie Toros en la Dehesa"

59,4 x 84,1 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo y pastel)

2021



"Serie Toros en la Dehesa"

59,4 x 84,1 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo y pastel)

2021



"Serie Toros en la Dehesa"

59,4 x 84,1 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo y pastel)

2021



"Serie Toros en la Dehesa"

59,4 x 84,1 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo y pastel)

2021



"Serie Toros en la Dehesa"

59,4 x 84,1 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo y pastel)

2021



"Serie Toros en la Dehesa"

84,1 x 59,4 cm

Técnica Mixta
(lápices de grafito,
carbocillo y pastel)

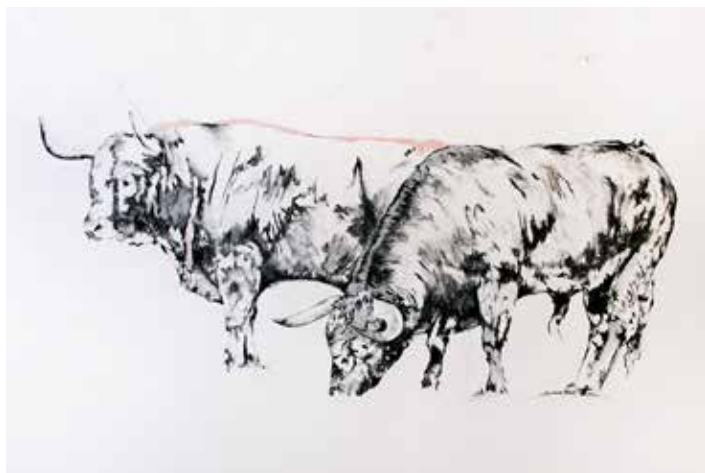
2021

"Serie Toros en la Dehesa"

59,4 x 84,1 cm

Técnica Mixta
(lápices de grafito, carbocillo y pastel)

2021





"En su espacio"

Cuatro obras de 21x29,5 cm
Técnica Mixta
(lápices de grafito, carboncillo)
2021



"Contraste"

14 x 21 cm

Técnica Mixta (lápices de grafito,
carboncillo y sanguina)

2021



"Pastando"

14 x 21 cm

Técnica Mixta (lápices de grafito,
carboncillo y sanguina)

2020



"Contemplación"

14 x 21 cm

Técnica Mixta (lápices de grafito,
carboncillo y pastel)

2020



"Amamantado"

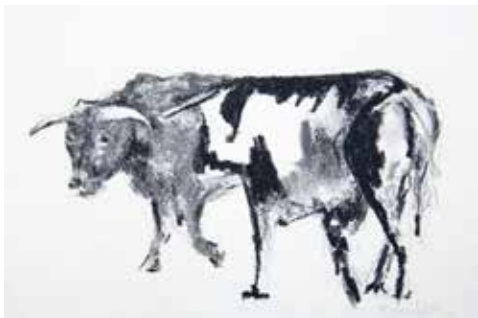
14 x 21 cm

Técnica Mixta
(lápices de grafito, carboncillo)

2020

"Miedo"

14 x 21 cm
Técnica: Materia
2020



"Manada"

14 x 21 cm
Técnica Mixta
(lápices de grafito, carboncillo)
2020



"A su ritmo"

14 x 21 cm
Técnica Mixta
(lápices de grafito, carboncillo)
2020



"Silueta de toro"

14x21cm
Técnica Mixta
(lápices de grafito, carboncillo)
2021



"El toro"

14 x 21 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo)

2020



"En la niebla"

21 x 14 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo y sanguina)

2021



"Su horizonte"

21 x 14 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo y sanguina)

2021

"Siempre alerta"

10,5 x 14 cm
Técnica Mixta
(lápices de grafito, carboncillo)
2021



"El observador"

10,5 x 14 cm
Técnica Mixta
(lápices de grafito, carboncillo)
2021



"Respeto"

10,5 x 14 cm
Técnica Mixta
(lápices de grafito, carboncillo)
2021



"Déjalo ir"

10,5 x 14 cm
Técnica Mixta
(lápices de grafito, carboncillo)
2021

"Arrojo"

14 x 10,5 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo)

2021



"El giro"

14 x 10,5 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo)

2020



"Caliente"

14 x 10,5 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo)

2021

"Majestuoso"

14 x 10,5 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo)

2020

"Bramido"

10,5 x 14 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo)

2020



"Alegria"

10,5 x 14 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo)

2021



"Paso firme"

21 x 28 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo)

2021



"La cría"

21 x 28 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo)

2021



"Manada"

21 x 28 cm

Técnica Mixta (lápices de grafito,
carboncillo y sanguina)

2021



"Control"

21 x 28 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo)

2021

"Manada pendiente"

21 x 28 cm
Técnica Mixta
(lápices de grafito, carboncillo)
2021



"Bravura y nobleza"

21 x 28 cm
Técnica Mixta
(lápices de grafito, carboncillo)
2021



"Bravura inagotable"

21 x 28 cm
Técnica Mixta
(lápices de grafito, carboncillo)
2021



"Escarbadero"

21 x 28 cm
Técnica Mixta
(lápices de grafito, carboncillo)
2021



"Pelea de toros bravos"

21 x 28 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo)

2021



"Horizonte abierto"

21 x 28 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo)

2021



"Temple"

28 x 21 cm

Óleo sobre tabla

2021



"Temperamento"

28 x 21 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo)

2021



"Casta"

28 x 21 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo)

2021

"El mandón"

6 x 14 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo)

2021



"Toro"

7 x 10,5 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo y sepia)

2021

"El mimado"

7 x 10,5 cm

Técnica Mixta
(lápices de grafito, carboncillo)

2021



"Buena vista"

9 x 18,5 cm

Técnica Mixta
(lápices de grafito, carboncillo)

2021

"Estampa de toro"

9,5 x 21 cm

Técnica: Mixta

(lápices de grafito, carboncillo y sepia)

2021



"Becerro"

40 x 29,5 cm

Técnica Mixta

(lápices de grafito, carboncillo)

2021

SANDRA GAMBOA HURTADO

Artista hispano-colombiana, licenciada y maestra en Bellas Artes, museóloga y gestora cultural con reconocimientos nacionales e internacionales.

Profesora en materias de gestión de proyectos y museografía, ha coordinado el máster de museología de la Universidad de Valladolid. Su vida ha estado ligada al desarrollo de los territorios a través de productos y servicios basados en la cultura, el arte, el patrimonio, el turismo y la educación en países como España, Francia, Perú, México y Colombia.

Su obra forma parte de Colecciones privadas en Estados Unidos, Argentina, Colombia, Chile, Venezuela, Cuba, México, España, Francia, Italia, Alemania, Filipinas y Taiwán.

Ha participado en innumerables exposiciones tanto individuales como colectivas y su obra ha sido reconocida con premios y distinciones a lo largo de su trayectoria artística.

Dentro de algunos proyectos destacamos:

El 1^{er} puesto en el I Salón Nacional de Arte Universitario FABER CASTELL, seleccionada en el VII Salón Regional de Arte Nacional en Corferias, el V Salón de Arte Joven y el VII Salón Regional de Arte en Bogotá y la representación por Boyacá en el XXV Festival Internacional de la Cultura en Colombia.

Seleccionada en 2022 para presentar el Proyecto expositivo "ENCAPSULADOS" en el MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO PATIO HERRERIANO.

Artista seleccionada en la convocatoria "EL ARTE QUE NOS UNE" del Consulado General de Colombia en Madrid.

Proyectos museológicos y museográficos como "La Cañada Real: tras las huellas de la trashumancia en Valladolid", el Centro de Interpretación Tenerías de Cuellar o el PROYECTO DE REORDENAMIENTO Y REHABILITACIÓN DEL VALLE SAGRADO DE LOS INCAS (Vincanota): Centros de Interpretación de la CASA MARTÍN PÍO CONCHA, en Urubamba y la CASA HORNO, en Ollantaytambo (PERÚ) 2010-2012 / COPESCO / BANCO MUNDIAL.

Coordinación y ejecución actividades educativas y culturales del MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA y del MUSEO CASA CERVANTES de Valladolid.

Campañas de comunicación como I Plan de Infancia y Adolescencia, Igualdad de Oportunidades y contra la violencia de Género, el Plan de dinamización económica para la mujer rural de la Diputación de Valladolid, campañas para el Día Internacional de la Mujer, "Somos Igualdad" y la promoción Día Internacional de los museos y de la Noche europea de los museos del Ayuntamiento de Valladolid.

Exposiciones itinerantes "Espejos del Alma" para la sensibilización sobre el cuidado de la salud mental y la gestión de las emociones.

Representación como artista hispano Colombiana y creadora de la Imagen para el Acto conmemorativo XXXVII Aniversario de la Constitución Española. Delegación del Gobierno en Castilla y León. Ministerio de Hacienda Administraciones Públicas.



SALA DE EXPOSICIONES
Plaza Mayor, 9. Valladolid

TOROS **en el** CAMPO

SANDRA GAMBOA

Del 3 de mayo al 18 de junio de 2023
De martes a domingo, de 12 a 14 y de 19 a 21 h



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID