

cuadernos de aula

DIPUTACIÓN DE VALLADOLID — Aulas de Cultura

Curso 2018 / 2019 — Número extraordinario



AULAS DE EDUCACIÓN Y CULTURA

35 años disfrutando



35 años de vivencias del alumnado, el profesorado y las personas que han acompañado el proyecto de las Aulas de Cultura en nuestros municipios, así como un resumen de los proyectos y las actividades llevados a cabo

Las aulas de cultura de la Diputación Provincial de Valladolid inician su andadura en el marco de la Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (LGE), dentro de, “educación permanente de adultos”, se plantea como objetivo la posibilidad de “seguir estudios equivalentes a la Educación General Básica, Bachillerato y Formación Profesional a quienes, no pudieron cursarlos oportunamente” y “perfeccionamiento, promoción, actualización y readaptación profesional, así como la promoción y extensión cultural a distintos niveles”. Programas que, bajo la aprobación del MEC, podían desarrollarse a través de Corporaciones locales, Asociaciones y Entidades, además de los “Centros específicos de EPA” o “sectores o grupos específicos en Centros ordinarios”.

Con la aprobación de la LOGSE (Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación del Sistema Educativo), los objetivos planteados por la LGE, en 1970 se amplían al “desarrollo de la capacidad de las personas adultas para participar en la vida social, cultural, política y económica”, con atención preferente a “aquellos grupos o sectores sociales con carencias y necesidades de formación básica o con dificultades para su inserción laboral”.

En este marco normativo, se insiste en los convenios que las Administraciones educativas puedan establecer, con las Corporaciones locales. Así, las aulas de cultura en nuestra provincia cobran un especial impulso en sus actuaciones de educación de adultos, colaborando con los centros del medio rural, que dependen de la Administración educativa, en el desarrollo de programas de formación básica o acceso a otros niveles o grados de las enseñanzas no obligatorias.

FORMACIÓN A LO LARGO DE LA VIDA

La LOE (Ley Orgánica 2/2016, de 3 de mayo, de Educación), modificada por la LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa), determina que todas las personas deben tener la posibilidad de formarse a lo largo de la vida, dentro y fuera del sistema educativo, con el fin de adquirir, actualizar, completar y ampliar sus capacidades, conocimientos, habilidades, aptitudes y competencias para su desarrollo personal y profesional.

Así, se insiste además de adquisición de competencias básicas, en otro tipo de programas que “desarrollen su capacidad de participación en la vida social, cultura, política y económica”, “corrijan los riesgos



JUAN CARLOS SANZ

BACHILLER

Jefe del Área de Inspección Educativa de la Dirección Provincial de Educación de Valladolid

Normativa de la educación de personas adultas desde las aulas de cultura

■ El Consejo Europeo recomienda la oferta de un aprendizaje personalizado, flexible y de calidad, que atienda las necesidades definidas por la evaluación de las capacidades ■

de exclusión social”, “den respuesta a los desafíos que supone el envejecimiento progresivo de la población”, “fomenten la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombre y mujeres”, ...

En este marco legislativo se reconoce la posibilidad de que las personas adultas puedan realizar sus aprendizajes tanto por medio de actividades de enseñanza, reglada o no reglada, como a través de la experiencia, laboral o en actividades sociales, poniendo en marcha procesos de validación y acreditación de los aprendizajes adquiridos.

COLABORACIÓN ENTRE ADMINISTRACIONES

La colaboración entre la Administración educativa con los Ayuntamientos y Diputaciones, establecida por la LOE y, en el ámbito de nuestra Comunidad Autónoma, por la Ley 3/2002, de 9 de abril, de Educación de Personas Adultas de Castilla y León, desde la Consejería de Educación, financió la realización de programas de educación de personas adultas, que complementaban los programas desarrollados directamente por la Administración de la Comunidad de Castilla y León. Ello hizo posible que desde la Diputación Provincial se desarrollaran programas dirigidos a: la alfabetización y/o formación inicial para neolectores, la obtención de titulaciones regladas que permitan acceder al mundo del trabajo y a otros niveles del sistema educativo...

Las actuaciones presentes y futuras de las aulas de cultura se enmarcarán en las “Recomendaciones del Consejo Europeo, de 19 de diciembre de 2016, relativa a Itinerarios de mejora de las capacidades: Nuevas oportunidades para adultos”.

En concreto, ofreciendo a las personas adultas acceso a itinerarios de mejora de capacidades que les proporcione la oportunidad, en función de sus necesidades, de adquirir y mejorar el nivel de capacidades de lectura, escritura y cálculo y de competencias digitales, y/o adquirir una amplia gama de capacidades, conocimientos y competencias pertinentes para el mercado laboral y la participación activa en la sociedad, a través de itinerarios de mejora de capacidades en tres etapas:

- Evaluación de las capacidades, identificando las que ya tienen y las que deben adquirir,
- Oferta de un aprendizaje personalizado, flexible y de calidad, que atienda las necesidades definidas por la evaluación de las capacidades, y
- Validación y reconocimiento de capacidades adquiridas a través del aprendizaje no formal e informal o en el trabajo.



LOCALIDADES PARTICIPANTES

Aguilar de Campos	Matilla de los Caños	Santiago del Arroyo
Alaejos	Mayorga	Santovenia de Pisuegra
Alcazarén	Megeces	Sardón de Duero
Aldea de San Miguel	Melgar de Abajo	Seca, La
Aldeamayor de S. Martín	Melgar de Arriba	Siete Iglesias de Trabancos
Ataquines	Mojados	Simancas
Bahabón	Monasterio de Vega	Tamariz de Campos
Barruelo del Valle	Montealegre de Campos	Tiedra
Becilla de Valderaduey	Montemayor de Pililla	Tordehumos
Bercero	Moraleja de las Panaderas	Tordesillas
Bobadilla del Campo	Morales de Campos	Torre de Esgueva
Bocos de Duero	Mota del Marqués	Torrecilla de la Abadesa
Boecillo	Mucientes	Torrecilla de la Orden
Bolaños de Campos	Mudarra, La	Torrelobatón
Brahojos de Medina	Muriel	Tudela de Duero
Cabezón de Pisuegra	Nava del Rey	Unión de Campos, La
Campaspero	Nueva Villa de las Torres	Urones de Castroponce
Camporredondo	Olivares de Duero	Uruña
Canalejas de Peñafiel	Olmedo	Valbuena de Duero
Canillas de Esgueva	Olmos de Esgueva	Valdearcos de la Vega
Carpio	Olmos de Peñafiel	Valdenebro de los Valles
Casasola de Arión	Parrilla, La	Valdestillas
Castrejón de Trabancos	Pedraja de Portillo, La	Valoria la Buena
Castrillo de Duero	Pedrajas de S. Esteban	Vega de Valdetronco
Castrillo-Tejeriego	Pedrosa del Rey	Velascalvaro
Castromonte	Peñaflor de Hornija	Velilla
Castronuño	Pesquera de Duero	Velliza
Castroverde de Cerrato	Piña de Esgueva	Ventosa de la Cuesta
Ceinos de Campos	Piñel de Abajo	Viana de Cega
Cervillego de la Cruz	Piñel de Arriba	Villabáñez
Cigales	Pollos	Villabaruz de Campos
Ciguñuela	Portillo	Villabrágima
Cistérniga	Pozal de Gallinas	Villaco
Cogeces de Íscar	Pozaldez	Villafrades de Campos
Corcos	Quintanilla de Arriba	Herrín
Corrales de Duero	Quintanilla de Onésimo	Villafranca de Duero
Cubillas de Sta Marta	Quintanilla de Trigueros	Villafrechós
Cuenca de Campos	Quintanilla del Molar	Villafuerte
Curiel de Duero	Rábano	Villalán
Encinas de Esgueva	Renedo de Esgueva	Villalba de los Alcores
Esguevillas de Esgueva	Roales de Campos	Villalón de Campos
Fombellida	Rodilana	Villamarciel
Fompedraza	Rubí de Bracamonte	Villán de Tordesillas
Fresno el Viejo	Rueda	Villanubla
Fuensaldaña	Salvador de Zapardiel	Villanueva de Duero
Fuente el Sol	San Bernardo	Villanueva de los Caballeros
Gallegos de Hornija	S. Cebrián de Mazote	Villardefrades
Geria	San Llorente	Villasaxmir
Herrera de Duero	S. Martín de Valvení	Villavaquerín
Herrín de Campos	S. Miguel del Arroyo	Villavellid
Hornillos de Eresma	S. Pablo de la Moraleja	Villaverde de Medina
Íscar	San Pedro de Latarce	Viloria
Langayo	S. Román de Hornija	Wamba
Lomoviejo	S. Vicente del Palacio	Zaratán
Marzales	Santa Espina	Zarza, La
Matapozuelos	Santervás de Campos	



9 CONTENIDOS

- 2 UNA MIRADA ATENTA**
Normativa de la educación de personas adultas desde las aulas de cultura
- 4 HITOS EN NUESTRO CAMINO**
35 años aprendiendo y disfrutando
- 5 35 AÑOS | LA MIRADA DE LOS ALUMNOS**
- 8 35 AÑOS | HABLAN NUESTROS PUEBLOS**
- 11 35 AÑOS | LA MIRADA DEL PROFESORADO**
- 14 PUNTO DE VISTA**
Ángel de Castro, Natividad García y Matilde Martínez
- 16 35 AÑOS | ALGUNOS PROYECTOS**
- 20 35 AÑOS | ALGUNAS ACTIVIDADES**



EQUIPO

EDITA

Diputación de Valladolid.
Mayo 2019

COORDINA

Natividad García Hernández

EQUIPO DE REDACCIÓN

Raquel Bustos, Belén de Diego, Belén de la Fuente, Encarna Yáñez. Alejandra Bravo, Jose Ignacio Cimas, Carmen Gutiérrez, Marisol Asensio, Dolores Fajardo

ASESORAMIENTO PERIODÍSTICO Y MAQUETACIÓN

Ignacio Gil Zarzosa

COLABORACIÓN DE ALUMNADO, AYUNTAMIENTOS Y DISTINTAS ASOCIACIONES Y ENTIDADES DE LOS MUNICIPIOS

Agradecemos la colaboración y participación de las personas e instituciones de los municipios en los que se ha llevado o se lleva a cabo el proyecto. Con su testimonio han hecho posible este recorrido a través de 35 años de trayectoria, el análisis del momento actual y los retos que plantea el futuro.

COLABORACIÓN ESPECIAL

Ángel de Castro, Matilde Martínez, Juan Carlos Sanz Bachiller

IMÁGENES

Portada: Mar Henao
Contraportada: Gloria Enjuto

IMPRIME

Calprint

DEPÓSITO LEGAL

VA 199-2015

Cuadernos de Aula es fruto del trabajo conjunto del equipo de profesorado y del alumnado, que generosamente han participado en su realización.

35 años aprendiendo y disfrutando

El programa de Aulas de Cultura se inició en el curso 1983/1984 con Ángel de Castro; “se eligió Renedo, primer pueblo del Valle del Esgueva, a 8 kilómetros de Valladolid, con 800 habitantes... las condiciones mínimas están dadas: existe un grupo de veinte personas, un salón con calefacción, un equipo de música y una pizarra. El resto lo iremos poniendo entre todos y se hará camino al andar”, y el proyecto de Aulas se generaliza. A los pocos meses de su inicio más aulas de cultura florecieron, una experiencia tímida que se ha ido consolidando como Programa clave de dinamización cultural.

20 alumnos y alumnas daban forma a lo que hoy es un gran proyecto que supera los 3.500 participantes.

Este curso intervenimos en 169 municipios, de los cuales el 71% tienen menos de 500 habitantes, y el 15% menos de 100. El 85% de las personas que participan son mujeres, los hombres suman el 15% restante.

Desde el comienzo, hace 35 años, se comprobó su resonancia en la vida cultural de los municipios, donde la creación de espacios de diálogo, de debate, de creatividad, junto con lo lúdico y lo participativo, era un hecho.

Ligado a esta expansión, se fueron ampliando las horas y los días de dedicación, la investigación de la metodología a aplicar, sobre los temas y contenidos a desarrollar, abriendo nuevas vías de intervención.

Las Aulas de Arte fue un programa de importante calado en los municipios, especialmente para los grupos formados por mujeres, ya que les suponía una motivación añadida a salir a formarse, pues el aprendizaje se materializaba en objetos concretos que podían mostrar, se instrumentalizó un método práctico, que animaba a la participación en las aulas de cultura, conduciendo a un proceso de abstracción diferente, consolidándose a lo largo de los años.

Durante 15 años convivieron el programa de Aulas de Cultura y el de Educación de Adultos. Este último, al amparo de un convenio entre el Minis-



Alumnado en el Auditorio Miguel Delibes con motivo de la celebración de 35 aniversario de las Aulas de Cultura

terio de Educación y el Ayuntamiento de Valladolid, del que se obtenían parte de los recursos económicos para el contrato del profesorado. Este sistema de convenio cambió en 1999, pasando a ser un programa subvencionado a través de una convocatoria pública de subvenciones durante cinco años.

La Diputación de Valladolid, decidió entonces la fusión de los dos programas en un gran proyecto de Educación Permanente de Personas Adultas, mejorando la estabilidad laboral de los profesionales, que pasaron a formar parte del equipo de técnico de la Diputación.

Finalmente, en el año 2000 el Programa de Educación de Personas Adultas se consolida definitivamente con 23 personas funcionarias y una coordinadora, con financiación propia, que se encargarían de su desarrollo, dando así un carácter globalizado al mismo, pasando a formar parte del programa todos aquellos proyectos que tienen como base la educación de personas adultas.

En las Aulas de Cultura se diversificó la oferta formativa, apareciendo grupos de idioma (inglés y alemán),

con una apuesta fuerte, hasta asistir a una formación en países de lengua inglesa, de nuevas tecnologías, de cine, de arte, de geografía, desarrollo personal...

Las actividades complementarias han supuesto otro hito importante, ya que los primeros años de las Aulas de Cultura era difícil organizar una salida, aunque fuera de dos horas, y hoy día se viaja a Europa hasta más de cuatro días.

LA LLEGADA DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Un hecho importante a resaltar es la utilización de internet y las nuevas tecnologías en las aulas, desde tener un portal de Educación permanente, dentro de la página web de la Diputación de Valladolid, hasta disponer de una plataforma de alumnado que nos permite la matriculación online. Este año, en el que conmemoramos 35 años de andadura, nos encontramos con una gran 'cosecha educativa': más de 3.500 personas participantes en los grupos, con programas de aprendizaje colaborativo y cursos intensivos de nuevas tecnologías, por ejemplo.

Aunque ha habido varias publicaciones a lo largo de estos 35 años de existencia, la publicación del periódico “Cuadernos de aula” ha supuesto otro hito. Como herramienta pedagógica permite compartir el trabajo que se realiza en cada una de las zonas, así como recoger la opinión y pensamiento de otras personas, sus experiencias... Y ofrece al alumnado y al equipo de profesores la posibilidad de expresarse y compartir su pensamiento.

Destacar también el desarrollo del Concurso Literario entre el alumnado, poniendo en valor la capacidad de la creación literaria de las personas, incluyendo microrrelatos en inglés.

Además, llevar a cabo los programas de coordinación con las diferentes Áreas de la Diputación, como el de 'Educación para la ciudadanía global' y el 'Programa de Transporte' desde Cooperación.

La realización del acto homenaje y de conmemoración a los 35 años de existencia del programa nos sitúa en un nuevo hito que nos abre las puertas a nuevos campos del conocimiento, a continuar creando y disfrutando del aprendizaje.

35 AÑOS | HABLA EL ALUMNADO

Alumnos que están hoy o han pasado por las aulas acercan sus opiniones sobre el camino recorrido y los retos que el futuro plantea

ZONA LAGUNA DE DUERO

Arqueología cultural

35 años; nos sentimos como Jacques Cousteau buceando en el mar de los recuerdos... Nuestros primeros recuerdos del inicio de nuestro paso son gratificantes *“Al principio de todo fue costoso para los profesores, pues no nos respetábamos la palabra. Ahora ya no pasa”*; *“Fui muy bien acogida, a pesar del miedo a leer y no ser aceptada”*; *“La experiencia es muy válida, merece la alegría, que no la pena”*; *“Me costó mucho, pero me ha venido muy bien para todo. Ahora es una obligación”*; *“Fue salir de la cárcel de la casa y las cuatro paredes”*.

Más difícil fue hacer las previsiones de futuro, con sentimientos encontrados. Algunas piensan que *“Veo las aulas con menos gente y más mayores, debido a la despoblación del medio rural”*; *“Si siguen sin venir jóvenes se acabarán”*. Otras; *“serán más interactivas, con las nuevas tecnologías”* y *“estarán informatizadas”*. Incluso tienen esperanza; *“la cultura va a predominar siempre, a pesar de los obstáculos”*.

¡Ay, el tema de los hombres! En esta zona cuando tenemos actividades conjuntas vemos afluencia de ellos como alumnos y no como acompañantes. *“Nos encantaría que vinieran más, pues aportarían otro punto de vista”* y algunos piensan *“que los que no vienen es porque les cuesta exponerse al público”*.

¿Anécdotas? Tantas como alumnos; *“que si no teníamos otra cosa que hacer que ir a perder el tiempo”*; *“que si esto es sólo para mujeres”*; *“Esto era al principio, ahora las Aulas son parte de las actividades culturales del pueblo y esperamos que continúe”*.

Y unanimidad de verbos que han salido al hablar de la finalidad del Aula: *“recordar, socializar, convivir, aprender, soltar, desconectar”*, para luego pasar a expresiones del tipo *“crecimiento personal, pérdida del miedo, quitar prejuicios”*.



Alumnado de Montemayor de Pililla

Donde nos hemos puesto de acuerdo ha sido en las actividades más aceptadas: las visitas culturales, destacando la visita a Madrid y los encuentros y convivencia con otros pueblos. En segundo lugar, el *“venir a clase semanalmente”*.

Finalmente han sobresalido los descubrimientos personales que hemos hecho en esta arqueología subacuática y cultural. *“Todos hemos aprendido a aprender”*; *“Me he desembrutecido”*; *“Es una terapia de tranquilidad”*; *“Descubres gente con otros pensamientos distintos a los tuyos”*; *“Salimos de clase con otro espíritu”*; o *“He aprendido a escuchar”*.

ZONA MEDINA DEL CAMPO

Bienvenidos al hotel existencia

En la novela de Paul Auster 'Brooklyn follies', uno de los personajes recuerda cómo desde niño inventó un espacio al que llamó Hotel Existencia, un lugar en el que refugiarse de las miserias y de las mezquindades de la vida cotidiana y en el que compartir con otras personas la promesa de un mundo mejor.

Desde hace 35 años hemos intentado construir con nuestros alumnos

un “Hotel Existencia” al que llamamos Aulas de Educación y Cultura. Muchas son las personas que se han alojado en él, que han entrado y salido cuando lo necesitaban. La mayoría ya llevan bastantes años, algunas incluso desde el principio, y otras se han ido incorporando a lo largo del tiempo, e incluso en los últimos meses. Todas recuerdan los primeros días de clase con emoción y nerviosismo. Bea, de Castrejón, señala que los primeros días *“entraba con incertidumbre y con curiosidad pues no sabía dónde me metía, no sabía si me iba a gustar la clase”*.

Pero, ¿por qué vienen a este Hotel? ¿Cuáles son las motivaciones que hacen que cada semana se acerquen al Aula de su pueblo? Las respuestas suelen ser coincidentes. Vienen para recordar y aprender cosas nuevas, para relacionarse o, como dice Betty, una venezolana de Fresno, para *“entrelazarse”*; para escapar de la rutina y de la monotonía diaria y, en definitiva, para ser felices. En Siete Iglesias, Belén explica que *“año tras año vamos encajando conocimientos y aplicándolos a nuestra experiencia vital. Los conocimientos adquiridos no los archivamos como en etapas estudiantiles anteriores en que*

la enseñanza era obligatoria. Ahora estamos más motivadas, más críticas y sabemos que vivir es descubrir en qué mundo estás, qué puedes hacer para cambiarlo y para hacer todo eso es necesario tener información”.

Pero fundamentalmente el Aula es un espacio de convivencia, en el que cada alumno ha ido buscando y encontrando lo que realmente necesitaba. Autoestima, seguridad, compañerismo, afecto, conocimientos, puntos de vista y opiniones... Según Josefina, todo ello *“enriquece nuestra vida y nos ayuda a crecer como personas”*; de ahí que sus compañeras Esmeralda y María vengán cada martes desde Madrigal de las Altas Torres, en Ávila, para asistir ilusionadas al Taller de Mitología de Carpio.

¿Cómo imaginan las Aulas del futuro? Se debaten entre el optimismo más entusiasta y un cierto pesimismo. Buena parte cree que continuarán con más gente llenando sus espacios y más medios tecnológicos, porque, como indica Inmaculada, de Pozal de Gallinas, esta oferta educativa *“dinamiza la vida de los pueblos”*. Algunas temen que las Aulas desaparezcan debido al envejecimiento demográfico y recla-

man que las instituciones, y muy especialmente la Diputación de Valladolid, sigan apostando por ellas.

ZONA MEDINA DE RIOSECO

¿Cómo reunir lo vivido y sentido en las Aulas en unas palabras? Comenzamos por recordar los inicios y la experiencia de ese primer día. Lo hayan vivido hace 35 años o uno, todas lo recuerdan de una manera muy entrañable y con expectación ante algo nuevo. Una experiencia ilusionante e intensa, interesante, llena de emociones positivas y agradables, vivencias de compañerismo y en ocasiones evocando buenos recuerdos de otros tiempos en la escuela.

Los recuerdos se agolpan porque, “hay muchos recuerdos bonitos”, luego salen anécdotas y momentos vividos más concretos. En todos ellos lo que más destaca son las sensaciones agradables de la convivencia, se recuerdan en especial las risas, los cantos, los lugares nuevos..., sin importar la estación, el mes, la climatología, o la distancia: queda la emoción.

En estos 35 años las Aulas han ido creciendo, pasando por varias etapas con innumerables actividades. Muchas de ellas les han resultado interesantes, pero las que más aparecen son las relacionadas con la participación; tanto en el pueblo, con Semanas Culturales, Libros sobre la Historia del pueblo, actividades intergeneracionales, etc.; como en los encuentros con otros pueblos de la zona, que les permite relacionarse con la gente de otros municipios.

Las emociones que manifiestan son: vivencias de “compañerismo y aceptación”, “aprendizaje de los demás”, “intercambiando ideas y opiniones”; “aprendizajes nuevos y recuerdo de otros olvidados”; “seguir en la labor de cultivar el saber”...

Este paseo por los años de Aulas finaliza con una mirada hacia el futuro y, a la mayoría, se les llenan las palabras de incertidumbre...; “es necesaria la implicación de la gente más joven”, dudas unidas a las que les suscita el futuro de sus municipios.

Pero lo que tienen claro es que esta incertidumbre no acabará con sus ganas inmensas por seguir partici-



◉ Aula de Encinas de Esgueva y Canillas de Esgueva. Año 2007

pando y aprendiendo, ni tampoco con su gran deseo y esperanza de que el proyecto de Aulas de Cultura continúe.

“Siempre me ha gustado venir porque me distraigo y estoy bien. Ya no hago lo mismo que antes, puedo hacer menos cosas, pero mientras pueda seguiré viniendo” (alumna del Aula de Villafrechós, 95 años).

ZONA OLMEDO

“Empecé a saber de ellas cuando mi madre comenzó a asistir, ella fue de las primeras alumnas y ahora, con sus 94 años, guarda algún recuerdo y también algunas fotografías de algunas obras de teatro que montaron”.

Así empezó un relato: unos pueblos, cinco; una administración, la Di-

putación de Valladolid, y una pequeña luz cultural que iluminó, desde un grupo, toda una serie de actividades de animación. Los destellos de aquellas bombillas apenas traspasaban un pequeño cuarto. Hoy, desde el año 2019, con la iluminación LED, se han traducido en casi doscientas Aulas de Educación y Cultura que proyectan una provincia ágil, abierta a proyectos y muy colaboradora. Sin embargo, la oscuridad, inherente a los tiempos, se percibe como un mal que aqueja a nuestra vieja Castilla, la despoblación, el envejecimiento y el abandono de muchas de nuestras raíces. Hoy las Aulas de Educación y Cultura tienen dos vías:

Sendero estelar: con un trayecto titilante, intenso, lleno de elementos

por descubrir, nuevas inquietudes por aprender, las aulas del siglo XXI.

Sendero versado: con una trayectoria al pasado, caminos que evocan fragancias a aquellas aulas donde un grupo de mujeres pusieron toda su ilusión por seguir aprendiendo.

Hay palabras que vertebran y unifican el funcionamiento de las Aulas en estos años:

El tiempo: “hace 25 años...”; “llevamos viniendo 33 años...”; “empezamos con 60 años y ahora tenemos 92”; “mi primer recuerdo del taller de inglés está escrito en mi cuaderno (guardo los apuntes desde ese día) Tuesday 12th of October 2002”; “hace ya muchos años, no recuerdo exactamente pero partía de cero...”

Los lugares: “las clases eran en el salón de actos del ayuntamiento”; “empezamos en el bar”...

Los recuerdos: “la primera reunión fue con representantes de las distintas asociaciones”; “empezamos con las manualidades”; “he podido realizar viajes y conocer la cultura inglesa en directo...”; “Fuera de clase he acudido a cuantas actividades, salidas y excursiones he podido”.

Los porqués: “recordar lo de antes y conocer nuevas cosas”; “una forma de estar activa, de viajar, de relacionarme con el grupo y otros pueblos”; “han pasado casi 17 años desde que decidí aprender inglés para poder entender los libros del colegio de mis hijas”; “yo pretendía adquirir las nociones básicas para poder entenderme en caso de viajar”; “me encanta venir porque todos los días aprendo algo nuevo...”; “muy útil para mi trabajo de recepcionista en un hotel”.

En definitiva, “continuarán las aulas, cambiarán en algunas cosas, pero yo vendré hasta que pueda...”. Este es el futuro, la ilusión y ganas de aprender de los alumnos que cada septiembre llenan las aulas.

ZONA PEÑAFIEL

Tras 30 años en las Aulas se han mantenido las mismas personas, con poca renovación, por eso ven las Aulas vacías de gente en el futuro porque la población de los municipios va disminuyendo. Herminia, de Fompedraza, echa en falta “un relevo generacional. Me da pena que las personas del pueblo



◉ Aula de Villafrechós

no aprovechen este recurso para mantenerse activas y relacionarse".

Todos recuerdan los comienzos "con mucho cariño. Ha pasado mucho tiempo, fue de las primeras actividades que hubo en el pueblo, nos ayudó a ser más sociables, a llenar el tiempo de otra manera", comentan en el Aula de Fombellida. "Teníamos a nuestros hijos pequeños y les dejábamos jugando a la puerta del Aula, les cuidábamos por turnos;", comentan en Castroverde. "Aquí se realizó un Encuentro en el que representaron la obra 'Maridos en desacuerdo'", recuerda con especial cariño, Agustina, de Canalejas, y cómo fueron ellas mismas después las que disfrutaron representándola.

Los grupos coinciden en que las Aulas les ha dado un pequeño giro a su vida, tienen otras inquietudes. Mila y Pili, del Aula de Curiel, lo que más disfrutaron "son las charlas que se generan en clase, de cualquier tema, en las que cada una aporta su opinión y todas nos respetamos por diferentes que seamos".

"Hemos realizado muchas actividades. Una de las que más nos ha gustado es conocer el Valladolid de nuestros antepasados, lo hemos hecho en estos años a través del aniversario de sus personajes, y con las salidas que hacemos cada curso a museos y exposiciones", comentan en Encinas, en lo que coinciden Canillas, Fombellida, Villaco, Torre, Castroverde y Piñel de Abajo.

"Hace casi 30 años que las Aulas de Cultura llegaron al Valle del Cuco", cuenta Elisa Bombín, del Aula de San Llorente. Después se creó la Asociación para el Desarrollo Rural del Valle del Cuco. A partir de ese momento, las Aulas y la Asociación actúan a la par en las actividades en las que participan las alumnas con sus teatros, poesías, etc.

En Olivares, "hace 32 años no sabíamos muy bien qué era aquello. Eramos mujeres con muchas ganas de aprender, de juntarnos, de hablar entre nosotras y conocernos. Ahora, somos más que amigas", comentan Mari y Julia. "De las Aulas han salido muchas ideas, una de ellas ha sido la fundación de nuestras asociaciones, que ya son 27 años y siguen vivas. Nos parece importante resaltar los teatrillos y recitales que hacemos todo el pueblo, y pueblos de alrededor vienen para vernos".



◉ Aula de la Zona de Tudela de Duero

■ ¿Cómo imaginan las Aulas del futuro? Las alumnas se debaten entre el optimismo más entusiasta y un cierto pesimismo ■

ZONA TORDESILLAS

Damos la palabra a los grupos de cultura y de inglés. Comenzamos con un poquito de cal, ingrediente necesario para hacer una buena masa. Una opinión extendida es que los grupos no son muy numerosos y se teme al futuro por la despoblación. Animar a la participación desde todos los frentes, es la vía sugerida. También se asume que, si alguien no quiere acudir a las sesiones, no por mucho insistir se logran resultados. "Somos pocos para lo que podía ser. Hemos divulgado entre el vecindario, pero sin muchos frutos".

Se destaca la escasa participación de los hombres. En muchos pueblos la asistencia masculina es casi testimonial. ¿Razones?: "A algunos les da vergüenza hacer el ridículo, porque se sabe poco"; "La mujer nos va a hacer más pequeños"; "Se dice, ¡a mí qué me van a enseñar!"; "Esto es cosa de mujeres"; "Las Aulas no son cosas de mujeres, aquí se toca la actualidad, se aprende, y eso no es cosa de mujeres ni de hombres".

La arena, ese complemento imprescindible para animarnos y que la masa no quiebre, es la más comentada. Recogemos algunas 'miradas': "Qué buena es la convivencia y el diálogo"; "Siempre aprendemos cosas nuevas y

otras se recuerdan"; "Me motiva a seguir investigando, me abre nuevos interrogantes y me anima a mirar en internet"; "Me gusta la variedad de temas"; "A mi edad, nunca pensé que esto iba a existir, pensé que nuestro pueblo estaba olvidado"; "Venimos con un tema y de ahí salen más, da gusto"; "No podemos pasar sin comunicarnos y eso es lo que hacemos aquí"; "A nosotros nos recetó el médico socializar, salir y vinimos a las Aulas..."; "Venir supone pasar un rato bueno con los vecinos"; "Nos hacen trabajar la mente"; "Yo, que vivo sola, estoy encantada, ¡qué compañía!" "Nos manejamos, hemos perdido el miedo al inglés"; "Aprendemos un idioma con multitud de actividades variadas"; etcétera.

Varias personas coinciden en que la participación en el programa es una manera de consolidar población, una manera de "hacer pueblo".

¿Y del futuro? Seguir en la línea actual es el sentir común. La evolución vivida hasta ahora, "pasando a clases más dinámicas y participativas", en las que "no vienes solo a escuchar" y "se tocan temas de actualidad", es la deseada. 'Seguir' es la palabra que todas tienen en los labios. Eso sí, con un reto: "bajar la media de edad y conseguir que participen más hombres".

ZONA TUDELA DE DUERO

Dice Olga, alumna de Tudela del taller de inglés: "Todo esto empezó por la necesidad de aprender y de poder relacionarme a la hora de viajar y poder defenderme en otro idioma que no es el nuestro.

Recuerdo mi primer año bastante difícil, porque no sabía decir absolutamente nada y los que tenemos una edad nuestro segundo idioma era el francés. Partir de cero es difícil pero aquella jovencilla profesora, nos hacía mucho más fácil el aprendizaje. Con el paso de los años no solo aprendes un idioma, la relación con otras personas con vidas diferentes a la tuya es muy enriquecedora. Compartimos muchas experiencias, momentos de cine, teatro y viajes. La dedicación de los profesores es lo que hace que estas salga adelante.

Ojala estas aulas tengan continuidad, porque dan la oportunidad tanto a hombres como mujeres, aunque seamos más las mujeres que asistimos. Muchas personas por sus trabajos o por sus obligaciones no han podido aprender lo que realmente les gustaba, pero nunca es tarde. Animo a los hombres que asistan".

En el municipio de Renedo de Esgueva se plantó la semilla de las Aulas de Educación y Cultura. Las dependencias del ayuntamiento fueron el cobijo de los profesores Ángel y Matilde y de los jovencitos primeros alumnos, más o menos una docena, entre ellos se encontraba R. R. Medrano, y M^a Paz, alumna que junto a Elena, África y Pili hacen las siguientes reflexiones: "Aprendimos a escucharnos entre nosotros. A no tener miedo. A realizar proyectos en común..." "Se ha evolucionado mucho a nivel de infraestructuras, ahora en las Viejas Escuelas es más cómodo para la gente con movilidad reducida". "En estos 10 años que llevo, la clase ha ido ganando en participación, acercamiento de los pueblos de la zona, y en cultura pues ha subido el nivel". "Las funciones de teatro unen más al grupo. También los viajes culturales, cada vez más y variados". "Cuando hacemos algún trabajo miramos en Internet; eso está bien".

En este largo caminar el Aula de Renedo ha adquirido un enriquecedor bagaje.

35 AÑOS | HABLAN NUESTROS PUEBLOS

Alcaldes, concejales, técnicos, animadores y vecinos que viven en nuestros pueblos y han sido testigos del devenir de la Aulas valoran su importancia en la vida los municipios

ZONA MEDINA DEL CAMPO

Pocos son los municipios de la zona de Medina del Campo, de toda la provincia, que no tengan algún tipo de intervención educativa por parte de la Diputación de Valladolid.

Un proyecto pensado y desarrollado para las personas del medio rural, con el afán de llevar la cultura a todos los rincones de la provincia, de fomentar el gusto y la necesidad de aprender por aprender, por el placer del conocimiento. Un conocimiento que hemos de ver como una herramienta esencial en el desarrollo vital de las personas, en su conexión con el mundo actual y con el pasado del que venimos.

Un pasado y un presente que dibujan un territorio en el que muchos de sus municipios se ven afectados por una grave despoblación y un acusado envejecimiento. Ambas circunstancias han hecho que en muchos pueblos haya cerrado la escuela, que como decía Amparo, de Lomoviejo, “...ha sido siempre el alma de los pueblos. Los niños con sus juegos y sus risas todo lo llenan. Los tiempos cambian, cambian las personas; pero a la par que avanza el progreso, también se pierden muchas cosas”.

La pérdida de la escuela, como núcleo dinamizador y de cohesión social dentro de los municipios, es percibida como algo irreparable. Ello hace que este programa tenga un mayor significado e impacto, desbordando su dimensión cultural para convertirse en un espacio de convivencia, tolerancia y respeto hacia la pluralidad de ideas y de sentimientos que se extiende al ámbito comarcal y provincial a través de las múltiples actividades realizadas a lo largo de los cursos: encuentros, visitas culturales..., fomentando el sentimiento de participación en un programa común.

Una participación en la que echamos de menos una mayor presencia de hombres, más del 90% de las alumnas son mujeres. Las mujeres, que his-



◉ Tudela de Duero

tóricamente se han visto desplazadas del ámbito de la cultura, se convierten así en las protagonistas mayoritarias de este programa, actuando como dinamizadoras de la vida cultural de los municipios.

Cómo valorar este proyecto en términos de rentabilidad económica, cómo medir su impacto en los municipios y en las personas participantes, en su satisfacción y en su desarrollo personal; cómo valorar en términos económicos la necesidad de la educación y la cultura. Como bien inmateriales, la cultura y el desarrollo personal están fuera de toda valoración económica, son y deben ser, en esencia, un derecho que se debe situar como uno de los ejes fundamentales de toda sociedad.

ZONA MEDINA DE RIOSECO

Para los ayuntamientos en las últimas décadas la población en nuestra zona ha sufrido un importante descenso debido a la falta de trabajo, que afecta principalmente a la población juvenil, que ha abandonado el pueblo y con ellos se han ido las posibilidades de población infantil y como conse-

■ **“Vamos a la ‘cultura’ es la respuesta que se encuentra el viajero, y le gusta tanto esa respuesta tan genérica que indaga un poco más** ■

cuencia la desaparición de las escuelas. La mayoría no superan los 300 habitantes y algunos no llegan a 100. Las casas que permanecen abiertas están ocupadas por gente mayor que ansía estar acompañada y sentirse activa.

El Aula de Cultura supone una vía de escape para salir de casa, compartir unas horas y seguir aprendiendo en esta sociedad de la información. El número de aulas ha tenido un incremento importante desde sus inicios en los años ochenta, atendiéndose en la actualidad a 35 municipios, con un número de participantes que oscila entre 8 y 25, a excepción de Villalón que tiene 50 personas. La rentabilidad de este programa anual, hay que verla como un servicio que se oferta a los vecinos desde el ayuntamiento, considerando que la aportación económica es insignificante para las prestaciones que el alumnado recibe: formación, un lugar de encuentro, actividades dirigi-

das a favorecer el desarrollo cognitivo, visitas culturales, charlas... Todo ello adornado con el lazo de la cultura: museos, cine, documentales, exposiciones, teatro, música...

ZONA OLMEDO

Reflexiones de algunos ayuntamientos: Hace ya unos añitos que hicimos la solicitud y para las primeras personas que se acercaron a ver qué “era aquello” fue todo un descubrimiento. Despacio, pero el Aula se ha convertido en un lugar de encuentro y de enriquecimiento cultural. La aportación económica del ayuntamiento se ha traducido en una mayor oferta educativa e iniciativas del grupo con demandas de actividades a la corporación municipal. Se trata de un grupo donde priman las mujeres, “desde mi punto de vista, las aulas han sido y siguen siendo muy importantes para las mujeres”; “si la mujer no participa y se para,

el mundo se para”, pero los hombres, también tienen su presencia y, seguro que en un futuro habrá más; “los hombres no participan porque creo que piensan que no es para ellos o simplemente les da cierto reparo”.

Una de las ventajas de formar parte de este proyecto es la relación positiva que favorece entre los municipios. También que todas las personas tienen cabida y permite en los municipios pequeños tener una actividad de referencia, actualizar contenidos, hacer visitas turísticas, despertar a las nuevas tecnologías, poner en marcha la memoria, generar ilusiones y activar los músculos de la risa. Pero el verdadero éxito de este formato educativo es que ya forma parte de la vida de los pueblos, está en el engranaje de su historia como algo que les pertenece. En las localidades pequeñas es fundamental, si bien su futuro está cada vez más condicionado a dos variables: despoblación y envejecimiento.

El Aula de Cultura supone un auténtico propulsor de las actividades que realizamos en el pueblo. Inyecta vida en inviernos castellanos donde apenas unos vecinos convivimos juntos. Ha permitido conocer museos, exposiciones, ciudades y pueblos, en definitiva acercarnos a la cultura y estar en permanente contacto con un mundo cada vez más cambiante. Los ayuntamientos aportan una cantidad económica, que se ve recompensada por el entusiasmo, la felicidad y la ilusión que despierta en la gente. Además, la convivencia con otros pueblos, los “encuentros” y las excursiones son actividades muy estimadas por las personas que participan. Las aulas han tomado el relevo a las escuelas del ayer:

– ¿Dónde vas abuela?, ¿qué llevas en la bolsa? –Voy al colegio, y llevo el estuche, un cuaderno, las gafas, agua...
– ¿Al colegio, abuela? – Si, cariño, yo también voy a aprender.

ZONA PEÑAFIEL

Se está produciendo un descenso de habitantes y la población más joven busca otras oportunidades fuera.

“En nuestro pueblo, comenta Santiago Bartolomé, alcalde de Canillas de Esgueva, es muy importante la labor del Aula de Cultura porque es casi el úni-

co aliciente que tienen los pocos vecinos que quedan. Somos pocos habitantes, y durante el invierno todavía nos quedamos menos gente... Este programa da la oportunidad de estar en contacto con otros pueblos, participan en actividades culturales, visitan otras ciudades, hacen encuentros con los pueblos vecinos... Desde el Ayuntamiento seguiremos apoyando para que puedan disponer de todas las oportunidades culturales”.

Para Oscar Alonso, Alcalde de Encinas de Esgueva, “el proyecto es muy positivo y favorable, acerca a los pueblos de la provincia, hace que se conozcan entre ellos, acerca la cultura a todos los habitantes de la zona rural. Las Aulas han crecido mucho a lo largo de estos años en la provincia, se ha convertido en un proyecto educativo, y contribuye al desarrollo personal de sus participantes y de nuestros municipios... Es una forma de conocer a otra gente, compartir experiencias, valorar nuestra cultura... Seguiremos apoyando este espacio de encuentro y de amistad entre los pueblos”.

Margarita Gómez, concejala del Ayuntamiento de Rábano, comenta con pena que “la participación de la gente en el Aula de Cultura se ha estancado. Aunque somos 14 personas, podía

■ Predominan las mujeres, quizá porque les gusta participar más en la vida cultural y social ■



◉ Cesárea Casado, rodeada de sus compañeras, muestra su Diploma de 'Germen de Sabiduría'. ◉ Cartel del Proyecto Semanas culturales en el entorno del río Hornija

aumentar, y beneficiarse más personas... Somos todas mujeres, los hombres no se animan, y venimos con mucha ilusión y muchas ganas; aprendemos muchas cosas, salimos de viaje, tenemos encuentros con otros pueblos, sobre todo con los vecinos, con los que hemos convivido más estrechamente en estos últimos años. Se debe seguir apoyando este proyecto”.

Carmen González, alcaldesa de Castroverde de Cerrato, opina que uno de los aspectos más importantes de las Aulas es “su contribución a la educación de las personas adultas del entorno rural, en su mayoría de pueblos muy pequeños, con una oferta formativa venida a más en estos 35 años de existencia.

En mi opinión la singularidad de las Aulas viene dada por el carácter humano y cercano de los docentes que imparten a los vecinos los diversos cursos y talleres. Hacen que las Aulas sean un espacio atractivo, de encuentro y amistad que favorece la adquisición de conocimientos y las ganas de aprender. Otro aspecto muy importante es su notable contribución al fomento de las relaciones entre los habitantes de distintos pueblos vecinos. Las aportaciones que hacen los ayuntamientos se han de dar por bien empleadas para lograr estos fines”.

ZONA TORDESILLAS

El viajero atraviesa las calles vacías del pueblo y se sorprende al ver a varias personas que se van encontrando. Todas se dirigen hacia la antigua escuela, con alegres saludos y animadas conversaciones. Pero el viajero va de paso y no se detiene. Y vuelve a observar la escena que observó en el primer pueblo. El viajero no puede superar la intriga y baja del coche. Necesita saber a dónde se dirigen estas personas, habitantes de pueblos que aparentan estar dormidos, vacíos.

“Vamos a la ‘cultura’” es la respuesta que se encuentra, y le gusta tanto esa respuesta tan genérica que indaga un poco más allá de ella: “Las Aulas de Cultura es un ejemplo que deberían imitar otras instituciones. La cultura rural es una parte muy importante de nuestra identidad, es una manera de ser, de estar y vivir. Las aulas son un lugar de encuentro en el que compartir saberes, tradiciones y valores y, sobre todo, de convivencia”; “El aula supone salir de la rutina de casa, recordar y aprender cosas nuevas, convivencia entre nosotras, conocernos mejor y a las de otros pueblos cercanos. Supone tener tiempo para seguir formándonos a cualquier edad”. “Las Aulas de Cultura favorecen la comunicación con tus vecinos, el trabajo en equipo, la posibilidad de salir y conocer otros lugares”.

Al viajero le queda claro la función de estas aulas para las personas y el pueblo, pero hace referencia a los demás pueblos de la zona en los que ha observado el mismo movimiento de personas, y pregunta si hay relación entre ellos: “La relación con otros pueblos... Torrelobatón siempre ha sido un centro de compras para los pueblos del entorno, venían, compraban y nada más. Ahora nosotras somos las que nos relacionamos con otros pueblos. Por ejemplo, el otro día en Zamora estuvimos y hablamos con las de Tiedra, de Ciguñuela, etc.”; “Las aulas sirven de aglutinante entre las gentes de los pueblos de la zona de Tordesillas. Nos vemos en otros lugares como los martes en el mercadillo y nos conocemos y hablamos”; “Sentimos que formamos parte de un grupo muy grande que va más allá de nuestro pueblo”.

Al viajero no le ha pasado desapercibido que la inmensa mayoría de per-

sonas que ha visto acudir a sus aulas de cultura son mujeres: “Los hombres ¿qué decir? Mira que les hemos dicho veces que vengan. Y no hay manera”; “Los hombres ven con naturalidad que solo vengamos mujeres, no son muy dados a compartir actividades con las mujeres. El hombre del campo, cuando se jubila no suele incorporarse a estas clases, yo creo que por pudor, por falta de costumbre”. “Los hombres piensan que esto es para mujeres o que ellos ya no pueden aprender, pero no han venido nunca y no saben exactamente lo que se hace aquí. Si probaran, se quedarían porque la cultura no solo es de mujeres, es de personas que se enriquecen haciendo cosas en grupo”.

El viajero comprende que las Aulas de Cultura ayudan a que el medio rural esté vivo gracias a “la cultura” y se aleja feliz.

ZONA TUDELA DE DUERO

Soy José Luis Cuesta García, alcalde de Piña de Esgueva y Técnico de Cultura del Ayuntamiento de Renedo. También he sido profesor en el programa de Educación de Adultos y Aulas de Cultura de la Diputación, mi opinión y punto de vista derivan de la experiencia.

El Proyecto de Aulas en los municipios es vital para su desarrollo, sus objetivos fundamentales para las personas del medio rural.

La dinamización de la cultura es básica en el conocimiento de nuestros pueblos y en las relaciones interpersonales, fomentando la tolerancia, el libre pensamiento, la igualdad, y el respeto entre todos.

En ellas no solo se aprenden conocimientos básicos, también son un lugar de encuentro donde se valora el pluralismo, la libertad, la participación y un conjunto de prácticas sociales que estimulan la convivencia, la creatividad y la iniciativa de las personas.

Yo creo que la verdadera “rentabilidad” de las Aulas es la participación activa de las personas que beneficia a su propio desarrollo y eso representa la dinamización de la vida en los municipios.

Desde el Ayuntamiento creo que la relación entre municipios es muy enriquecedora para mantener vivo el espíritu de nuestras comarcas. Se



◉ Grupo de Graduado Escolar en Villalán de Campos. Curso 1988-1989



◉ Proyecto de inglés "Hablamos y escuchamos", en la zona de Olmedo

intercambian experiencias, se fomentan relaciones y aumenta la calidad de vida de nuestros pueblos.

El director y profesor del CEPA de Tudela de Duero, José Ignacio Puebla Gutiérrez, lleva cerca de 35 años en educación de adultos. El CEPA Tudela de Duero lleva 28 años en funcionamiento y el programa de Diputación por lo menos 26 años, siempre ambos en estrecha armonía.

Durante los primeros años incluso los profesores de Diputación impartían clases preparando el Graduado Escolar y los diferentes niveles. A partir de un determinado curso la Junta entendió que los conductores a la obtención de títulos debían ser únicamente sus funcionarios, pero la colaboración entre los profesionales de ambas instituciones ha continuado.

■ "Las Aulas son una inversión adecuada al servicio prestado, que ofrece formación de calidad" ■

Hemos valorado muy particularmente las clases de inglés, informática, las del taller de salud y desarrollo personal, y en los últimos años las clases sobre temas de arte.

Mila es auxiliar en el ayuntamiento de Aldeamayor de San Martín desde el 2005. La colaboración siempre ha sido total. Desde las instalaciones; teatro, biblioteca, espacio joven, diferentes salas, los materiales; pizarra, cañón, ordenador; altavoces...etc. Es muy bonito ver las plazas llenas de gente y saber el buen recuerdo que guardan las alumnas de los diferentes pueblos del nuestro, también cómo se recuerda a todos los que faltan, tanto profesores como alumnos. Las Aulas son fundamentales para el diálogo, la tolerancia y el respeto a la gran diversidad del ser humano.

ZONA LAGUNA DE DUERO

Alcaldes, concejales, técnicos o animadores destacan que el hecho de tener un Aula de Cultura en su municipio es “un recurso cultural y educativo que permite a la población adulta seguir formándose y que sigan activos”; “En un principio sirvieron para suplir el vacío cultural que se produjo al tener escasas escuelas y muy pocas posibilidades

de estudiar y aprender”; “Algunas de las participantes del Aula hubieran sido excelentes maestras, médicos...”; “Son una ventana abierta a la formación continua a lo largo de la vida”; “Son un momento de convivencia vecinal donde los participantes desconectan de sus preocupaciones diarias y comparten experiencias”.

Alguno de los municipios, veterano en el tiempo, ha visto cómo ha ido creciendo exponencialmente el número de aulas en la zona. “El crecimiento de las Aulas ha ido en aumento debido a la calidad del profesorado, unido a la diversidad de cursos ofertados. Hoy es un referente educativo propuesto por la Diputación”; “Quizá crecería más si se diera la oportunidad real de hacer otro tipo de actividades que no se ofertan en esta zona, pero sí en otras”.

Es común en todos ellos que no ven la cultura como un gasto, sino como una inversión. “No hay que hablar de rentabilidad en cultura”; “Es una inversión adecuada al servicio prestado, que ofrece formación de calidad a los adultos”; “Es uno de los mejores dineros aprovechados pues los vecinos que acuden a las Aulas son los primeros en demandar que se mantengan y los primeros en agradecer al Ayuntamiento y Diputación este programa”. Según palabras textuales de los vecinos, “lo que se gastan el Ayuntamiento y Diputación se lo ahorran en sanidad y antidepresivos”.

En cuanto a la escasa participación de hombres en las aulas, a pesar de estar dirigidas a todo el público, “dependiendo de la actividad el número de hombres va en aumento”; “Vemos una evolución ascendente del inicio a hoy”; “Predominan las mujeres, quizá porque les gusta participar más en la vida cultural y social del entorno”; “Lo importante es la participación en igualdad en estos proyectos educativos”; “Que ellos y ellas animen a otras personas a participar en las actividades programadas”.

Por último, destacan la importancia de las relaciones intergrupales: “la buena relación entre los diferentes municipios facilita los encuentros”; “Gracias a ello se pueden hacer actividades conjuntas en buena armonía”; “Construyen lazos de unión en un ambiente de aprendizaje”; “Sin ellos no podrían tener lugar visitas culturales, talleres o conferencias”.

35 AÑOS | HABLA EL PROFESORADO

Un equipo de docentes cercano, profesional, familiar, apasionado... ha hecho posible que año tras año las Aulas crezcan en sus contenidos, en alumnado, en proyectos y actividades.

ZONA OLMEDO

Los primeros pasos en los 90 en cada municipio fueron muy variopintos: los lugares (salas de espera, clases poco acondicionadas) y escasos recursos (pizarra, calefacción, mesas...) como también las primeras visitas a los ayuntamientos a ofrecer los talleres de inglés: ahora son los propios ayuntamientos los que llaman para solicitarlo. Hoy los pueblos han hecho un esfuerzo ímprobo por tener unas instalaciones adecuadas y funcionales para las actividades. Muchas de nuestras aulas disfrutaban de medios tecnológicos y adecuación de espacios (eliminación de barreras arquitectónicas), utilizar fotocopias y pizarra de tizas a trabajar en algunos grupos con pizarra digital y contamos con el apoyo y disposición de profesionales que trabajan en los propios ayuntamientos (bibliotecarios, CEAS, técnicos, centros de mayores...) a los que queremos honrar por su saber hacer y humanidad.

Siempre ha sido una enseñanza abierta a los hechos y vivencias de cada grupo, ya que la experiencia es un conocimiento de vida. Las aulas de cultura son un germen de emociones, no es posible impartir una educación pautada y rígida, la gente que nos acompaña trae una mochila de cariño por compartir en las sesiones semanales. Se viven muchas alegrías: gente que va a ser abuela, jubilaciones, bautizos.... Para los técnicos (Rosa, Nacho y Marian) las relaciones personales que se tejen trascienden cualquier conocimiento que se imparta en el aula. Para Belén, este trabajo va de personas, tanto alumnos como compañeros, personas a las que enseñamos algo y que a su vez nos enseñan a nosotros.

Nuestro día a día conlleva un trabajo de programación y planificación, ninguna actividad sale de la nada, algunas se programan individualmente y otras en coordinación con el equipo de profesores de la zona.



Los viajes requieren de un trabajo previo de coordinación con los compañeros de zona y, también nos han dado algunos sinsabores, porque no siempre los resultados fueron los deseados, pero en todo proyecto, hay una enseñanza que implica equivocarse, cometer errores, y tomar nota de lo acontecido. Otra de las actividades valorada positivamente son los encuentros de zona, que popularmente se conoce como "Encuentro Final".

Profesionalmente, trabajar en las aulas te motiva a seguir aprendiendo y a seguir innovando para satisfacer la ilusión con la que cada septiembre nuestros alumnos llenan las aulas dispuestos a aprender, colaborar y participar de todas las actividades que les proponemos.

ZONA PEÑAFIEL

En las Aulas no solo se trata de adquirir o recordar conocimientos, sino también relacionarse con su entorno, conectar con la realidad que les

rodea, divertirse, disfrutar, compartir ideas, pensamientos, reflexiones y actitudes... En definitiva, hacer del "día que toca Aula", un día especial en la semana.

Este "carácter especial" de las Aulas radica en dos cosas: por un lado, que las palabras "aprender y disfrutar" siempre van unidas; por otro, que no existe un carácter obligatorio de asistencia. Escapando de las rutinas y los "quehaceres" propios de la vida diaria; la voluntad y las ganas son imprescindibles para acudir a las Aulas. Esos dos factores suelen ir de la mano de una actitud maravillosa que enriquece a los compañeros, a los profesores y a uno mismo. Y eso se nota.

Nunca se deja de aprender, pero es otra forma de aprendizaje. "Todos aprendemos de todos", "nadie lo sabe todo", estas frases que decía Pablo Freire, nos acompañan cada día. No solo aprenden nuestros alumnos, nosotros también aprendemos de ellos, también de los medios de comunica-

👁️ Dos imágenes del grupo de profesores en dos momentos de las Aulas

ción, cuando estamos de viaje, etc. Estos momentos son una fuente inagotable de experiencias educativas.

Estos aprendizajes los tenemos en cuenta a la hora de planificar una actividad, o organizar un Encuentro final o una excursión; nos reunimos los profesores para concertar las citas, preparar autocares, contactar con guías... teniendo en cuenta los intereses de los alumnos y gestionando adecuadamente nuestros recursos.

Esos recursos han ido aumentando con el avance de las nuevas tecnologías. Empezamos hace más de 30 años con un encerado en la pared, ahora en algunas Aulas tenemos pizarra digital. Disponemos de proyectores, ordenadores o teléfonos con conexión a internet con los que impulsamos la creatividad y la comunicación y nos acercan a la cultura personal y colectiva.

En la labor que desempeñamos los profesores, resulta harto complicado separar lo que nos aporta en el plano profesional y personal. No solo es el hecho de trabajar con personas, sino trabajar con personas que vienen a clase a disfrutar y, por lo tanto, su actitud hace que cada vez la conexión sea mayor, la relación más fuerte y el cariño se abra paso con facilidad entre profesor y alumno.

A lo largo de estos años, las Aulas de Cultura se han convertido en un lugar de acogida, además de aprendizaje, donde compartimos nuestros saberes, nuestras experiencias, y un poco de nuestra vida.

ZONA TORDESILLAS

Si buscamos a nuestra zona un común denominador lo podemos encontrar en el río Duero, con sus afluentes y su campiña. Usando este grato hilo conductor, podemos decir que múltiples hemos sido los TECs que nos hemos "bañado" en estas aguas en estos 35 años. Y con cariño nos recuerda el alumnado que sigue acudiendo, día a día, a nuestras clases: Begoña, Chus, Rosa, Raúl, Pilar...

Las cosas han cambiado desde que comenzamos. Los medios han evolucionado: en los inicios, el uso de medios digitales no existía, hoy raro es el día en el que no vayamos cargados con el ordenador y el cañón. En los contenidos antes las manualidades eran protagonistas de una parte de nuestra actividad, hoy, la actualidad y sus diversas ramificaciones y expresiones que nos conectan con el pasado.

Estamos hoy al frente, Ricardo, con el inglés; con las Aulas, María José, Raquel y Marta, esta última también con los Mares de Incertidumbre literarios, trabajando con cariño y dedicación. ¿Quién sabe dónde estará ese buen puerto para ese mar? Eso sí, contamos con un buen indicador; las caras de todas las personas que, día tras día, vemos y que nos expresan con nitidez si vamos en la dirección adecuada... y, por el momento, parece que el rumbo es el correcto.

El engranaje de este barquito fluvial tordesillano está bien engrasado: visitas culturales, encuentros literarios, entrega de premios del concurso literario, etc. salen por nuestra chimenea.

Enfrentarse cada día a las caras expectantes tiene su propia historia. Cada uno la abordamos de una manera, haciendo realidad el refrán de "cada maestrillo tiene su librillo". Todos compartimos algo esencial, preparamos con mimo nuestras sesiones a partir de la programación que hemos acordado en el mes de septiembre y

tenemos todas las puertas y ventanas abiertas a los temas de actualidad –e inquietudes– que van surgiendo. En eso estamos desde septiembre hasta junio.

Luego, cuando acaba el curso, nos vamos con la mochila llena del viaje: llena de palabras, de emociones, de caras, de sonrisas y lágrimas, de opiniones, de efervescencias dialogantes, de momentos íntimos, de silencios, de dibujos y textos que nos regalan, de imágenes vividas y soñadas, de pastas castellanas... El cariño de nuestro alumnado, mantener esas miradas expectantes, esas mochilas llenas, es nuestro mayor reconocimiento. "Me quedo con el factor humano", afianza Ricardo.

Y así, día a día, curso a curso. Y van 35. Como dijo Borges, la vida es corta, las horas son largas.

ZONA TUDELA DE DUERO

Dice Clara: "Cuando me preguntaban de pequeña: – Clara, ¿tú qué quieres ser cuando seas mayor? Siempre respondía que misionera o maestra. Qué dicha he tenido en mi vida, pues puedo ejercer aquello que me hace completamente feliz a nivel profesional; el mundo de la docencia. Sentirse tan querida, respetada y acompañada desde el curso 1996 hasta el presente, por alumnos, compañeros, representantes municipales..., de muchos municipios es un regalo tan inmenso y hermoso como la planicie de nuestra provincia que en infinitas ocasiones he recorrido para dar clase.

Aún conservo la máquina de escribir con la cual preparaba los temarios.



Alumnado en San Pedro de Latarce

El corta y pega ya está en el baúl de los recuerdos. Actualmente las nuevas tecnologías son nuestras aliadas, junto a la preparación continua que he intentado adquirir durante estos años.

Lo que no ha cambiado es el entusiasmo, mío y de los alumnos, por hacer que este programa educativo siga vivo.

Para Belén, "Toda mi vida estuve y sigo estudiando. De pequeña mis profesores dijeron a mis padres que tal vez no sería buena universitaria, que probablemente a eso nunca llegaría, pero he realizado varias carreras. Por eso creo que el continuo aprendizaje en mi propia vida me ha hecho fuerte para afrontar los diferentes designios del destino. Esa lección es la que suelo transmitir a mis alumnos con más en-



Clara, Daniel y Belén, profesores de la zona de Tudela de Duero

tusiasmo, "que crean en ellos mismos". Y en pensar que nadie es ni más ni menos que nadie. Por ello el respeto infinito a los alumnos que me enseñan y a los que les digo que la constancia y el esfuerzo al final salen victoriosos.

Como en mi caso con la obtención de la plaza de TEC tras casi 19 años como interina en la Diputación, siempre con un pie dentro y otro fuera: hace poco celebré mi primer año como funcionaria de carrera. Es una satisfacción enorme formar parte del equipo de profesores.

En esta profesión es imprescindible mucha comprensión para aceptar los cambios, tanto de docente para los alumnos, como de grupos para los docentes. Mi conciencia y disposición siempre han estado en armonía con los cambios. Han sido varias las zonas y muchas las personas que he conocido, y siempre he aplicado la metodología pedagógica de dar lo mejor de mí misma. Gracias a todos los alumnos que hacen que duerma perfectamente y que cada día me guste más mi profesión".

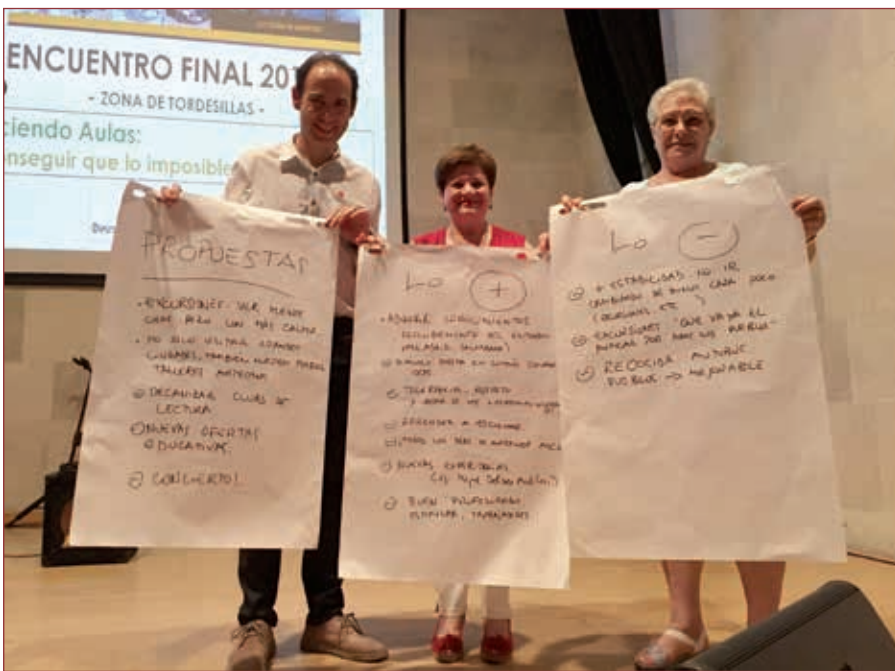
ZONA LAGUNA DE DUERO

Todo cambia

"Cambia, todo cambia", canta Mercedes Sosa. Esta melodía apareció en nuestras cabezas cuando tuvimos que afrontar esta retrospectiva de los 35 años de las Aulas de Cultura. Dice Mercedes Sosa: "Cambia el clima con los años/ cambia el pastor su rebaño/ Y así como todo cambia/ Que yo cambie no es extraño".

En este tiempo hemos pasado por cambios en todos los aspectos: los espacios en los que empezamos eran de todo tipo y condición (sótanos, locales polivalentes, colegios, locales comerciales...), con unas condiciones en algunos casos lamentables (poca luz y menos calefacción, mobiliario en desuso...) para pasar en estos años a unas condiciones mucho más dignas y muy bien equipados con las últimas tecnologías (no en todos).

También ha cambiado nuestra forma de impartir las clases. Al principio éramos islas inconexas, para pasar a conformar un archipiélago. En nuestra zona, la coordinación semanal presencial genera una coordinación conjunta



◉ Ricardo, profesor de inglés, acompañado por Isabel y Emilia, dos alumnas

■ Las clases desbordaban curiosidad y ambición por aprender, por acuñar un saber propio y por compartirlo. Eso no ha cambiado. Todo lo contrario, ha crecido ■

de programación, temas y actividades dando lugar a la creación de sentido de pertenencia a la zona con actividades comunes y bien definidas.

Una y una, treinta

Sí, no me he equivocado. Una zona y otra zona igual a 30 municipios. Ese es el resumen en números de mis 25 años de experiencia en este programa. Llevando temas, actividades, ilusión y ganas. Y a ellos hay que añadir las personas con las que he trabajado, compañeros y alumnos. Un reciclaje continuo y una adaptación de los nuevos métodos y medios de enseñanza.

Cifras y letras

Mi paso por las Aulas tiene el nombre de concursos: Cifras y letras o ¡Boom! Cifras, tras 27 años he pasado por cerca de 50 pueblos de las 7 zonas de la provincia.

Una experiencia muy grata. Yo digo, “que no voy a clase a enseñar, que voy a aprender”. En este tiempo he aprendido de todos y lo más importante, y para mí lo que más me ha llegado al corazón, es que por casualidades de la fortuna he vuelto al primer pueblo en el que empecé. El 27 (qué casualidad) de septiembre de 2018, esperando a la puerta me encontré con mi primera alumna. Ella me reconoció y dijo: “Tú

eres Nacho, el profesor que me salvó la vida”.

Fue un ¡Boom!, como el concurso. No entendía nada, y al preguntarla el porqué de esa respuesta me contestó: “Tú fuiste quien me enseñó a leer y a escribir y eso me ha abierto las puertas a la vida y a otra serie de cosas y sin ello no hubiera sido posible”. Gracias Ana.

ZONA MEDINA DEL CAMPO

El mar en la mirada

Los viejos de mi tierra tienen islas en los ojos/ sus manos agrietadas de pescar/ y las venas astilladas de sus pupilas azules/ llevan consigo los sueños de las frágiles velas". Xavier Grall

35 años de acción educativa y cultural hacen que nuestros ojos se achiquen como los de los vigías de los viejos veleros. También hacen que nuestra mirada crezca para que quepa en ella la estela que el barco deja a popa en su singladura y la ruta que, a proa, promete el horizonte despejado. En nuestra vista, mientras conducimos entre nieblas y heladas, se agolpan las imágenes y los recuerdos: mapas colgados de las paredes que nos mostraban la cara más antigua de España y del mundo, mesas gastadas y dispares en viejas escuelas, el lapicero y la tiza, las

clases de pizarra, pegamento y tijeras, las fotocopias borrosas y los diccionarios enciclopédicos, las primeras Aulas de Cultura, las clases de Graduado Escolar, los primeros encuentros... se dan la mano con Google y el universo digital que se encuentran no a la vuelta de la esquina, ni de la siguiente curva sino a la vuelta de un clic.

Cómo hemos cambiado, cantaba el grupo 'Presuntos implicados' allá por el año 1991. Por aquel entonces algunos de los que ahora formamos el equipo de Medina del Campo no estábamos y eran otros compañeros los que mantenían el rumbo. No somos los que fuimos porque al principio éramos otros y éramos más. Más jóvenes, más profesores, más precarios, más inexpertos... Navegábamos en un mundo en el que no existía internet, ni ordenadores, teléfono móvil, tablet, ebook o pizarra electrónica, sino los cuadernos de pastas azules y los encerados siempre cargados de polvo blanco, que aún nos acompañan.

Las clases desbordaban de curiosidad y de ambición por aprender, por acuñar un saber propio y por compartirlo. Eso no ha cambiado. Todo lo contrario. Ha crecido. Y nosotros también. Ahora también somos más. Más alumnas y alumnos, más ofertas educativas, más experimentados, más sabios, más viejos... más lejos.

Ahora los límites del mundo, de nuestra geografía del conocimiento, son otros. El mundo se ha hecho más grande y a la vez, mucho más pequeño. En un principio sólo nos movíamos en Medina del Campo pero ahora colaboramos con otras comarcas, hemos llegado a Sevilla, Valencia, Madrid, Barcelona, París y Lisboa en nuestros viajes, al mundo entero a través de las redes sociales.

El mundo sigue cambiando. Y nuestra mirada, como la de los viejos vigías, sigue creciendo.

ZONA MEDINA DE RIOSECO

Hemos ido evolucionando. Los espacios han pasado de ser lugares oscuros, sin calefacción, con escaso mobiliario y sin recursos a ser un lugar amplio, luminoso, calefactado, con mejores recursos materiales y en algunos casos, con conexión a internet.

En los contenidos y actividades, atrás quedaron las manualidades; era necesario adaptarse a la realidad actual, se abordaron temas que interesaban, la llegada del euro, la Unión Europea, efemérides históricas, medio ambiente, historia del arte, evolución de Valladolid etc. Tenemos el compromiso de formar a los participantes en una sociedad cada vez más exigente. Y los contenidos siempre van parejos con un hecho trascendental: consolidar un grupo, en el que además de ampliar sus conocimientos, convivan, se sientan a gusto, disfruten y tengan experiencias fuera del aula.

En cuanto a la preparación de la temática, requiere de un tiempo significativo. Hay que buscar y elaborar datos, argumentos y asuntos que les resulten más atractivos, despertando el interés y la curiosidad y que puedan relacionar con algo tan cercano como su pueblo, su iglesia, su paisaje o personajes de los que han oído hablar, entrando en el arte, la historia, la literatura, la naturaleza, las matemáticas y todo aquello que les suponga pensar, razonar y ejercitar la mente.

En último lugar, en los medios y recursos para preparar las clases se ha pasado de consultar un libro o manual a las nuevas tecnologías, en las que a través de internet se tiene acceso a numerosas páginas de consulta y con materiales de apoyo (fichas, mapas, documentales...) que en muchos casos se complementan con actividades fuera del aula (exposiciones, rutas guiadas, cine...).

Nuestra labor se ve recompensada cuando te dicen: “estamos deseando que llegue el día del aula”, demostrando la alegría y la satisfacción que les reporta. En el equipo de zona somos cinco personas: Ana Verdura, Sara Hernández, Ana I. Gutiérrez, Alejandra Bravo y Encarna Yáñez, y nuestra tarea requiere de una coordinación donde la tecnología juega un papel definitivo.

Impartir una clase te enriquece a nivel intelectual y afectivo porque es una retroalimentación conjunta, donde la empatía es clave y el afecto es primordial. Estas últimas líneas son de gratitud y cariño a todo el alumnado que ha formado parte de estos 35 años: esta historia es suya.

En torno a un café reunimos a las tres personas que han coordinado e impulsado las Aulas de Cultura. Juntos compartieron las vivencias del ayer, las dificultades y alegrías del presente y los retos e incertidumbres de pasado mañana. Relato de vida y cultura en nuestros pueblos, una historia que tiene como protagonistas tan imprescindibles como necesarias a sus mujeres.

¿Cómo surgieron las Aulas de Cultura? ¿qué perseguían en sus orígenes?

Ángel de Castro: Surgen en torno a 1983 y 1984 como una experiencia de animación. Yo llevaba cuatro años trabajando en la Diputación de Valladolid y pensé que era necesario salir a la calle, experimentar, crear un proyecto que dinamizara culturalmente a un pueblo. Busqué algunos municipios que reunieran las condiciones que creía necesarias: que hubiera un grupo, un espacio... Se lo ofrecimos a varios municipios, buscando el que tuviera las condiciones más adecuadas. Y finalmente elegí Renedo, porque allí había un grupo heterogéneo de 15 personas, con jóvenes, chicos y chicas, personas adultas y una persona mayor. Y empezamos a andar. Era un grupo único en la provincia.

Los componentes de la Aulas de Cultura eran: tener fe en el individuo con deseo de aprender a lo largo de la vida, creer en el grupo para el desarrollo individual, y una gran dosis de pasión; teníamos que creer que es posible. Creer en el proyecto, en la gente y que esto podía llegar a ser más grande.

Y así fue. Al año siguiente aparecen 15 municipios y pasó a ser ya un proyecto de Aulas de Cultura y no la experiencia en un pueblo. Aquello fue como un "sunami cultural"

¿Qué apoyos recibiste entonces?

Ángel: En el grupo de Renedo había un alumno del ayuntamiento muy sensible al tema, que luego llegó a ser Presidente de la Diputación de Valladolid. Se llamaba, y se llama, Ramiro Ruiz Medrano.

Su paso por el aula no fue muy largo, pero creyó en el proyecto, estaba entusiasmado con él, que me consta le dura hasta hoy.

Matilde Martínez: Yo empecé dando clase en las Aulas en 1986. Entonces desconocía lo que se esperaba de mí, no tenía muchos conocimientos de animación cultural... Pero Ángel me envió a La Cistérniga y a Valbuena de Duero y el aprendizaje fue en cascada. Yo estaba muy entusiasmada. La dinamización me sonaba a "bailes", pero Ángel se ocupó de que yo aprendiera y me acercara a esta nueva metodología de la animación cultural.

Y sí, he de decir que este proyecto lo creó un gobierno socialista en la Diputación, y que posteriormente el Partido Popular lo mantuvo y lo impulsó.

Los grupos con los que yo trabajé estaban compuestos por personas entusiasmadas por aprender, con salir, con arreglarse. Recordaré siempre aquellos principios, y sé que ellas también, pues después de años siguen hablando de los inicios, de cómo se sentían en el grupo. Eran personas honestas, sin prejuicios, a las que el hecho de salir les llenaba de satisfacción.

Las aulas de cultura eran necesarias entonces, ¿lo siguen siendo ahora?

Ángel: Fundamentales. Antes podemos decir que era más el oasis de un desierto en cada pueblo. Ahora ha cambiado, pero la esencia, la creatividad que se desarrolló en un grupo, sigue estando activa. Las aulas se han convertido en algo esencial en la vida de los pueblos. El grupo está presente en la vida del municipio. Ahora hay otras necesida-



ÁNGEL DE CASTRO, MATILDE MARTÍNEZ Y NATIVIDAD GARCÍA | COORDINADORES

En torno a ese largo camino llenamos y escriben las mujeres de nuestros

des, no tanto "salir y arreglarse". Se ha ganado diversidad de contenidos, de grupos, de ofertas, hoy hay hasta 168 municipios.

Natividad García: Los pueblos participantes se quedan sin escuelas de niños y niñas y ahora "nuestras aulas hacen de escuela" y mantienen esa necesidad de estar juntas, unido a la de saber y acercarse a otros campos del conocimiento.

Matilde: Entonces tenían cierto miedo a la Administración y a través de las Aulas aprendieron que las administraciones están al servicio de las personas. Sigue siendo importante el grupo, esa energía, aún recuerdo el encuentro

en la sala Paladium...

Ángel: Sí, las vivencias de los Encuentros... En el pueblo son un pequeño grupo, pero al juntarse con otras se convierten en algo impactante, con poder. Son vivencias ricas.

¿Qué aportan las aulas a los pueblos?

Ángel: Han aportado y siguen haciéndolo que la mujer haya salido de su "casa", que tenga una presencia activa. Pienso que las mujeres están "obligadas" a recoger el relato de la mujer en el medio rural. Propongo un libro de trabajo para las aulas. Su autora es María Sánchez y se titula "Tierra de mujeres". En él se valora el papel de la mujer en un momento de la Historia en el que esté presente, pero "no cuenta".

Matilde: Conseguimos que la mujer hablara de otra cosa que no fueran los

■ "Recordaré siempre aquellos principios, y sé que ellas también" ■



RTÍNEZ Y

S DE LAS AULAS DE CULTURA

o de felicidad que s pueblos

■ **"Las mujeres están "obligadas" a recoger el relato de la mujer en el medio rural"** ■

hijos y las tareas del hogar. Se las animó a tener titulaciones y para el pueblo fue cuna de lanzamiento.

Nati: Un hecho evidente de la sensibilidad hacia el programa es que los ayuntamientos están muy atentos a realizar la solicitud del Aula y consideran que el programa consigue y mantiene un grupo sensible a la cultura que hay que animar y mimar. Para la Diputación, es importante. La presencia de cada técnico, cada actividad que se realice, es como que la Diputación está allí.

Ángel: Es un movimiento que se mantiene. Llega donde otros no lo hacen, donde no hay escuela las Aulas son hoy

■ **"Se lo he dicho siempre a todos los presidentes: "debéis sentirnos muy orgullosos de las Aulas"** ■

el lugar donde se imparte cultura.

Nati: Para el alumnado, una de las actividades más significativas es que "ahora se sale, incluso a otros países". Y recuerdan con especial cariño el proyecto "Un día en la universidad". Las aulas crean escuela.

Ángel: A raíz de crear escuela ha creado escuela también en mí, tanto que ha provocado un Taller de Escritura Creativa que empecé en un aula y ahora es una de las actividades que me aporta más satisfacción.

Matilde: Yo también estoy ahora en otro centro impartiendo un Taller de Inteligencia Emocional. Aquella semilla que se creó en mí me ha llevado a seguir en este campo.

¿Hay una manera, un estilo, de ser docente en las Aulas de Cultura?

Matilde: Recuerdo que Ángel me dijo al empezar que era importante creer en lo que hacía, y ser capaz de comunicarme con cualquiera. Recuerdo con especial cariño que una alumna me dijo; "qué bien hablas Mati y qué bien te explicas".

Ángel: Hay que ir a las aulas no 'como sabios' sino como humildes, crear un caldo de cultivo para que se sientan a gusto, coordinar.

Matilde: Es necesario adaptarte al grupo, y mantener la idea de que aprendemos juntas.

Ángel: Hay personas con nivel, también es necesario potenciarlo.

Nati: En un momento difícil de mi vida, el taller de escritura de Tordesillas "me salvó", tanto que en el Concurso Literario de Villas del Duero, Ramiro, en su último acto como presidente, me entregó un premio de poesía que gané, y los dos terminamos llorando.

La ausencia de hombres en las aulas, y su resistencia a que no cambie esta situación parece una constante...

Ángel: Mi idea partía de grupo heterogéneo, pero al poco tiempo ese grupo se transformó en grupo de mujeres, algo entendible porque la mujer es la que participa, es más activa, la que sale. El hombre sale, pero juega la partida; la mujer tiene otra dinámica.

Hoy el reto y el avance debería ser sacar de la debilidad, y de la fortaleza también de las mujeres, el valor y la virtud, en el sentido de que escriban lo que no se ha escrito, 'los cuadernos en blanco' de las abuelas, de las madres, y de ellas mismas. Contar que han tenido un papel importante, lo que no se ha contado. Sería un escrito feminista, reivindicativo. Así, estudiaremos la importancia del papel de la mujer rural hoy.

Algunas han empezado a ser emprendedoras, las Aulas pueden ser un tiempo y espacio, una célula dinamizadora de la cultura, porque también tienen que ocuparse de otros campos, como la política. Es decir, ocuparse de lugares que han sido ocupados por hombres. Pero hay un hábito tan grande que cuesta mucho.

La mujer tiene que "arrastrar" a los hombres, debe convertirse en líderes...

Ángel: Es difícil, pero las mujeres deberían 'llevar a los maridos'.

Nati: Sin embargo, yo he observado que cuando aparece un marido, un hombre, cambia de manera significativa el aula. "Ellos" manejan y dirigen la reunión o el grupo.

Matilde: Apoyo esa hipótesis, y curiosamente ellas suelen saber más.

Nati: A mí no me importa que haya solo mujeres, es su espacio, un lugar de encuentro.

Ángel: Yo lo veo en el grupo que llevo de escritura, de solo mujeres, y cuando va algún hombre dura un día. Y cuando va solo habla él, es como el que tiene más papel. A mí me resulta más fácil trabajar con grupos de mujeres.

¿Tiene este proyecto el reconocimiento social que se merece?

Matilde: A mí me llamaban de otros lugares para ver cómo lo podían poner en funcionamiento.

Nati: Es la única Diputación que tiene funcionarios, 24, para desarrollar esta

función educativa y cultural. Somos modelo, y pienso que no tiene la resonancia que merece. Me congratula mucho que en Radio 3, un programa cultural importante como "Mundo Babel", nos dedicara un programa, y lo denominó "el valor de lo que es insignificante para los medios". Juan Pablo Silvestre nos hizo un guiño excelente y un gran reconocimiento.

Ángel: Los programas de Mayores y de Aulas podríamos considerarlos entre los programas mejores de este país.

Nati: Se lo he dicho a todos los presidentes que han venido a la Diputación: "debéis sentirnos muy orgullosos de este programa".

Ángel: Ramiro Ruiz Medrano fue muy sensible a estos proyectos, los valoraba, creía en ellos y los potenciaba.

¿Y qué retos plantea el futuro?

Ángel: Conseguir que sean grupos heterogéneos, y en el caso de que no lo sean, sacar de la debilidad y de la fortaleza el valor y la virtud.

Que las mujeres escriban el relato de las mujeres rurales, de la "resurrección", de algunos pueblos. Que se escriba el papel de la mujer rural, las grandes olvidadas de esta historia. Y entrar en las instituciones, en las empresas.

Matilde: Se está logrando, ahora no tiene nada que ver con cuando estaba yo. Hay que seguir avanzando en este camino.

Nati: Dar valor y potenciar a lo rural. Coordinarlo con otras experiencias educativas, por ejemplo con algún barrio de Valladolid, trasladar esa potencialidad y riqueza rural a los barrios, de tal forma que las personas sean conscientes de que el medio rural es la escuela de la vida, la energía de la vida, porque de él salen los alimentos y, en definitiva, lo que hace posible la vida.

Matilde: El problema es económico, lo que se debe hacer es volcarse a crear riqueza, deben ser los gobiernos los que pongan remedio.

Ángel: Que el grupo de Aulas de Cultura trabaje en el descubrimiento del valor de lo rural, de la no diferenciación de una mujer rural o urbana.

Qué placer volvernos a ver, encontrarnos y revivir aquellos momentos vividos en los que fuimos felices...

ZONA PEÑAFIEL**DÍA DE LA MUJER**

Durante 22 años se ha celebrado en la zona de Peñafiel con importantes proyectos tras de sí. Proyectos compartidos con Sodeva, con el Plan de Igualdad, con Acción Social, con Turismo, con la Universidad de Valladolid, con el Ayuntamiento de Valladolid, con la Federación Provincial de Municipios, con diferentes ONGs...

Se programan actividades para reivindicar el papel de la mujer en la sociedad actual y celebrar ser más del 50% de nuestra sociedad, valorando que en las Aulas de Cultura hay una mayoría de mujeres.

TURIS-DUERO

Este proyecto y el siguiente nacieron al tiempo, y fueron presentadas en Cuenca de Campos un 8 de marzo de 1985.

Relacionado con el turismo rural de los pueblos de la zona, de él se derivarían muchas actividades encadenadas entre sí, como conferencias, conocer el patrimonio de sus municipios, murales con los monumentos más emblemáticos en sitios visibles, senderismos por la zona...

Tuvo una duración de tres años y fue apoyado por el PRODER

PROYECTO DE VOLUNTARIADO DE LAS PERSONAS MAYORES

Trata de compartir con las personas mayores nuestro tiempo, nuestra alegría, nuestras canciones, lo que íbamos aprendiendo en el aula.

Continúa desde 1985 en la zona. Si empezaron tres grupos en torno a una sola residencia, ahora son 18 grupos en torno a 3 residencias.

Creíamos que hacíamos una labor importante, pero nuestra sorpresa fue, qué la labor la hacían ellos con nosotros, dándonos su sonrisa, su agradecimiento, sus besos, agarrando nuestras manos...

Cuando el proyecto cumplió 21 años, en 2018, y con motivo del 8º centenario de la Universidad de Salamanca, visitamos esta ciudad y su Universidad.

Las personas que participan en el voluntariado lo tienen claro: reciben más de lo que dan. Amor, cariño, conversación, ayuda, historias, enseñanzas... *"Para ser voluntario, simplemente se ha de tener ganas"*

"Ellos son mi madre y mi padre. Ellos me enseñan a ser, y vuelvo a casa más ligera, con menos problemas de los que tenía al salir, pues han perdido su sentido. Vuelvo a casa más llena de amor y más feliz..."

También en Olivares de Duero hacemos voluntariado, vamos a las residencias de mayores de Quintanilla y de Peñafiel, a cantarles, a decirles poesías o cuentos y a hablar de la actualidad, así pasan un buen rato y salen de la monotonía. *"Llevamos haciéndolo 23 años. ¡Somos pioneras! Hicimos talleres de formación con la Cruz Roja y otras asociaciones, para prepararnos en el tema".*

ZONA TORDESILLAS**PROYECTO TALLERES DIDÁCTICOS DEL MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA**

"Para interpretar nuestro arte" era el título del proyecto que se inició en la zona de Tordesillas en el curso 2004-2005, con una duración de tres cursos.

El proyecto conllevaba la presencia en el Museo de Escultura, favoreciendo el contacto directo con las obras de arte, así como al propio edificio.

El objetivo principal consistió en favorecer el acercamiento afectivo e intelectual de las personas adultas al mundo del arte de los museos, iniciándoles en las técnicas de observación, análisis de sus contenidos e interpretación del significado de sus elementos.

Se realizaron un total de 6 talleres, con una participación de más del 80% del alumnado. Además, se realizaron unas jornadas de "Iniciación al Arte" donde el alumnado, mediante unos talleres teórico-prácticos, aprendieron los conceptos básicos de arte y las principales etapas artísticas. Su acogida hizo que otras zonas continuaran el trabajo formativo en el resto de alumnado.

35 AÑOS | ALGUNOS PRO

Han sido numerosos y muy variados los proyectos educativos en el territorio, otros de manera compartida. Unos durante



Actividad de apicultura del alumnado de la zona de Medina de Rioseco

PROYECTO MAR DE INCERTIDUMBRES

Todo comenzó el curso 2007-2008. Nos lanzamos al mar con la idea de organizar actividades entre los talleres de inglés, los grupos de informática y los entonces talleres de literatura. Un proyecto global sobre escritoras y escritores, en habla inglesa, que se cuestionaran el sentido de la existencia.

Ese curso, la escritora Manuela Serrano nos visitó en Tordesillas, sus palabras se quedaron en las aulas: *"Tengo muchas dudas y es mi propio manantial quien necesita agua"*. Y nació la idea de crear talleres de escritura creativa y el blog "Mar de Incertidumbre". Años después el perfil de facebook. Y botamos el barco con las voces de ellas y las de ellos, literatura clásica y contemporánea.

Más adelante se surcaron nuevos mares con textos contemporáneos en lengua española y así pasaron por el taller de escritura Juan Carlos Mestre, Eduardo Fraile, Raúl Rodríguez y muchos otros. En los últimos años, nuestras búsquedas nos han llevado hacia el relato y el microrrelato (Manu

Espada, Mar Sancho, Rubén Abella y otros).

El arte es algo que siempre nos mantiene a flote, por eso se dio mayor visibilidad al Concurso Literario Villa del Duero, las Jornadas de Cine y Literatura, el videoarte o la participación en sesiones de microabierto o jamsesiones.

Las olas de este mar de incertidumbre han ido arribando a nuevos puertos, se abrieron nuevos talleres de escritura, se hacen más encuentros, así como talleres teórico-prácticos para mejorar los estilos narrativos.

PROYECTO SEMANAS CULTURALES EN EL ENTORNO DEL HORNIJA

En 2001 y 2002 se desarrolló este inmenso proyecto que convocó a 12 municipios y cerca de 800 personas. En este proyecto global interinstitucional participaron las concejalías de cultura de diez municipios de la comarca de Tordesillas y dos más (La Mudarra y Peñafior) de la zona de Medina de Rioseco, situados en el entorno del río Hornija. La Diputación aportó un presupuesto de diez mil

PROYECTOS

educativos que se han llevado a cabo, algunos en un curso, otros a lo largo de varios.



👁 Aula de padres y madres en Mucientes

euros en cada edición y los ayuntamientos colaboraban con una cuantía menor, proporcional a sus habitantes.

Se contó también con la colaboración de algunos grupos de formación reglada de los Centros Territoriales. El proyecto buscaba una identidad territorial, una conciencia de zona que posibilitara mayores perspectivas de desarrollo sociocultural y económico.

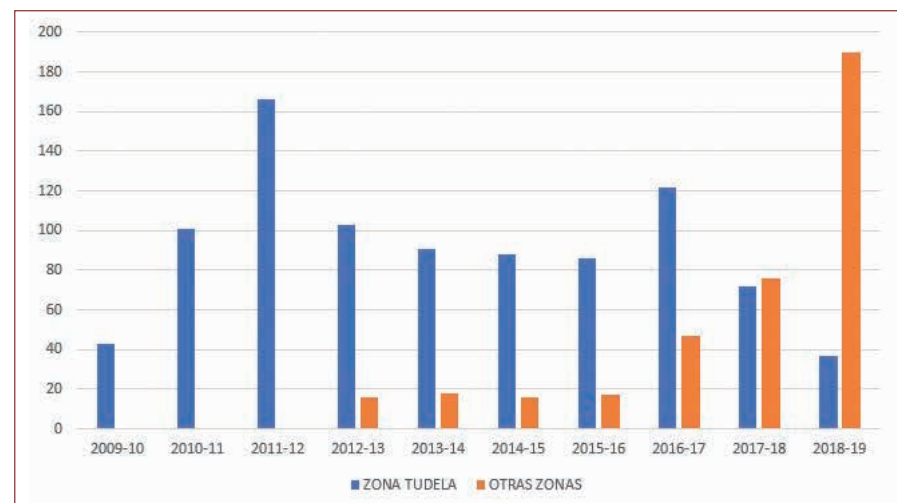
Se elaboraron folletos informativos con el patrimonio artístico y cultural de los municipios, se organizaron charlas, exposiciones, se desarrollaron campeonatos de juegos autóctonos, juegos de mesa, concurso de pintura rápida y de carteles, intercambios gastronómicos y una gran paella colectiva con la que se clausuraba la semana.

Al finalizar las dos experiencias se propuso crear una asociación.

ZONA TUDELA DE DUERO

LA INFORMÁTICA DURANTE ESTOS 35 AÑOS

Durante estos años, en las localidades de Castrillo-Tejeriego, Esguevillas de Esgueva, Montemayor de Pililla, Olivares de Duero, Olmos de Esgueva,



👁 Evolución de la participación de alumnado en actividades de nuevas tecnologías

Piña de Esgueva, Quintanilla de Onésimo, Renedo de Esgueva, Sardón de Duero, Tudela de Duero, Villabáñez y Villavaquerín, han tenido en algún momento formación en iniciación a la informática.

A partir del curso 2012-13 se plantearon clases por cuatrimestres en grupos más avanzados y así se pudo atender nuevos grupos de iniciación en más localidades, incluso de otras zonas.

AULA CULTURAL DE CRECIMIENTO PERSONAL

La colaboración de Begoña Pastornos ha rescatado los primeros años de esta actividad conjunta del equipo docente que comenzó denominándose "Taller de salud y desarrollo personal"; "Estábamos inscritos en el Centro de Educación de Adultos de Tudela los tres profesores de la Junta de Castilla y León y los dos de Diputación. En el taller se apostaba por actividades participativas. Los viernes se realizaban salidas por la provincia, a empresas, conferencias, eventos, etc.

El taller ofrecía fuentes nuevas de interés formativo, y actualidad relacionadas con el bienestar personal físico, alimentación, psíquico, gestión de emociones. Comenzó en los cursos 1998 hasta el 2001.

Posteriormente se amplió a otros municipios. El objetivo era indagar en el mundo de la inteligencia emocional y aprender las herramientas para el manejo y uso de las emociones. Fue la oferta

Destacamos el trabajo realizado en la Conmemoración del día Internacional de la mujer. El alumnado ha estado presente en el Auditorio de Tudela mostrando un trabajo impecable en la puesta en escena de todos ellos. Clara ha sido su creadora e impulsora.

En el curso actual queremos perder el miedo a la manifestación libre de los sentimientos, participando en clase de forma activa y desinhibida. Implementamos el "Proyecto de la magia de las palabras" basándonos en la capacidad de la educación emocional a través de la poesía para percibir y expresar emociones.

LOS VALLES DE ESGUEVA Y JARAMIEL EN ΣΥΝΕΡΓΕΙΑ

Dos valles colindantes de nuestra provincia están poniendo en práctica hace ya 10 cursos aquello de lo que habló el filósofo griego Aristóteles: la *Συνέργεια*. Es decir; la cooperación (sinergia). Y sí, se ha demostrado que la acción de dos o más aulas en conjunto su fruto es mucho más rico que la suma de la praxis individualista del aula.

Las Artes Escénicas han sido las cariátides que han sustentado una difusión compartida de la cultura por los valles, hermanando de una forma especialmente positiva.

En las celebraciones más destacadas de cada uno de los municipios han estado presentes los integrantes del aula, junto a colaboradores, amenizando a los vecinos en sus festejos.

ZONA LAGUNA DE DUERO

AULA DE MADRES Y PADRES

Las aulas de madres y padres se desarrollaron en los municipios de Mucientes y Cigales. En sus inicios, las personas tenían hijos en edad escolar. El objetivo principal era estudiar, analizar y compartir las enseñanzas que forman parte de la educación primaria y secundaria. Se impartieron contenidos de matemáticas, lengua, geografía, la Unión Europea, historia... y, así poder colaborar en las tareas escolares de sus hijos. Posteriormente la formación se fue enfocando a los intereses

educativa más demandada. En Tudela se formaron dos grupos con una media de 30 participantes por grupo".

Por su parte, el Aula de Cultura de Crecimiento Personal tiene como objetivos: formarse una imagen ajustada de sí mismos y sus posibilidades y afianzar su autonomía. Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo con actitudes solidarias y tolerantes, superando inhibiciones y prejuicios.

que los grupos planteaban. La Diputación, desde el Servicio de Juventud, deportes y consumo, les ofreció la posibilidad de obtener el título de Monitor de ocio y tiempo libre. Tuvo una excelente acogida. Posteriormente se desarrollaron cursos con la salud, nutrición, informática y medio ambiente, reflejada con una certificación académica. El alumnado se desplazaba de un municipio a otro para optimizar recursos lo que generó una red social entre grupos-municipios de apoyo.

TALLER DE RADIO

Nació para ilusionar a los jóvenes, más reacios a participar en las Aulas. Desde el Centro de Adultos de Laguna emitíamos cada viernes un programa de cinco horas. Así comenzaron en 2003 los talleres en Zaratán, Villanubla y Cigales. Los prolegómenos fueron duros pero la experiencia sirvió para explorar las grandes posibilidades didácticas que ofrece la radio.

Con una mesa de mezclas, micrófonos, una grabadora, un reproductor de CD y una pletina ensayábamos las clases. Y una vez al mes realizábamos nuestro programa en directo en Radio Laguna como profesionales.

Un manual explicaba el guión, la música, los efectos sonoros, los silencios, las técnicas de comunicación oral; confeccionábamos entrevistas; inventábamos anuncios... Los talleres derivaron en un programa semanal que continuamos emitiendo hasta 2007. "Gracias por habernos dado dos horas de vida", ha sido el mejor elogio que he recibido.

UNA PICA EN FLANDES

Durante el curso 2004-05 los profesores de las zonas de Laguna y Tudela de Duero trabajamos la Conmemoración del IV Centenario de la publicación de El Quijote y el Tratado Constitucional de la Unión Europea.

Abordamos: El Valladolid de Cervantes, Vida y Obra y el Tratado Constitucional Europeo: geografía de la nueva Unión europea, personajes ilustres.

En la tormenta de ideas alguien sugirió la posibilidad de un viaje a Bruselas, idea descabellada." Pero ¿qué dices?, ¿no se apunta nadie! ¿Cuántos

días? Estas y más dudas surgieron. Nos pusimos en manos de una agencia, y así arrancó todo en el mes de octubre. Concertamos visita al Parlamento Europeo y nos fuimos del 11 al 14 de marzo de 2005 a Bélgica. 14 años después, los 101 participantes, sí, como los dálmatas, recordamos esta actividad como un hito importantísimo dentro de las Aulas de Cultura.

ZONA MEDINA DEL CAMPO

LA AVENTURA DE LEER PÁGINAS DE ARENA

"Me dijo que su libro se llamaba el Libro de Arena, porque ni el libro ni la arena tienen ni principio ni fin". Jorge L. Borges

No. Ninguno de nosotros podía imaginar, al principio de este viaje educativo que nuestro proyecto iba a acabar siendo un libro de arena. El mismo Borges afirmaba "Uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído". Y nosotros y nuestras alumnas hemos paseado los dedos por las páginas de ese libro descubriendo, en pizarras y carreteras, en cuadernos y tardes de invierno, con voces que cuentan su historia a lo largo de horas tenaces, con la vida entre los dientes y los lápices abrigados en los dedos, mientras leíamos o quizás lo escribíamos -lo seguimos escribiendo ahora a medida que lo leemos, que lo leéis- las líneas de un viaje que empezó con Las Voces de las Mujeres del Mundo, allá por mayo de 1998 -el siglo pasado- un espectáculo de poesía, imagen y música que reivindicaba el papel central de la mujer en el desarrollo de la cultura en el mundo, y en él vuestras voces dieron aliento a autoras como Esperanza Ortega, que nos recordaba que: "Algún día/ se abrirá una palabra/ como una flor en tu boca/ y volverás de nuevo/ a posarte en mis ramas"

PROYECTO COMENIUS

En torno a la Constitución y la Identidad Europea, junto a centros de Noruega e Italia, a lo largo de los cursos 1999 al 2001. De allí surgieron algunos de los capítulos más brillantes que hemos escrito-leído juntos a lo largo de estos años y que llevaban por título Fronteras de Sal: El viaje de la Andrómeda. Aquí los granos de arena se nos hicieron bits y las páginas



Experiencia intergeneracional en Cogeces de Íscar

adquirieron la forma de discos que encerraban vuestra (nuestra) contribución a nuevos códigos expresivos y relacionales que engrosaron nuestra experiencia con textos, viajes, espectáculos y exposiciones en los que el Océano empujó nuevas arenas de la Literatura, la Música, el Cine, la Historia, la Educación Medioambiental y las Nuevas Tecnologías, hasta las playas de la comarca de Medina del Campo. De aquellas páginas aún recordamos las palabras de Kavafis: "Cuando emprendas tu viaje a Ítaca/ pide que tu camino sea largo, lleno de aventuras, lleno de experiencias. [...] Pide que el camino sea largo. / Que muchas sean las mañanas de verano/ en que llegues - ¡con qué placer y alegría! - a puertos nunca vistos".

Pero cada nueva hora de clase era una ola llegada desde mar adentro con su costal de sal y de arena, y el libro nos sorprendía con nuevos capítulos, a veces redactados en otros idiomas o en otros alfabetos. Fue así como descubrimos el Fuego Antiguo, que nació a la luz de teas que iluminaban pinturas en recónditas cavernas y que abrió nuestros ojos al arte y la mitología de los pueblos europeos, concretándose en un diccionario que descifraba los arcanos de seres fantásticos e historias increíbles. Y algunas de esas historias se añadieron al libro como arrastradas por la resaca, cobrando la forma de una mujer joven que transformó las clases en santuarios de magia celeste, convocándonos en el castillo de Montealegre, para escuchar a Koré: las palabras de la diosa:

una suerte de hechizo y de ceremonia en el que las palabras de Enheduanna, la poeta acadia más antigua conocida por la historia, se hicieron un hueco en nuestra memoria. La propia y la compartida. Y con ella muchas más. También las nuestras.

Ese es nuestro proyecto en constante transformación... quizás sea la playa más extensa de todas, la más visitada por las olas, la más castigada por el viento, la de horizonte más amplio y, probablemente el primer lienzo, la primera página en la que un humano fundó un sueño, alentó un interrogante, sucumbió al hechizo del primer alfabeto. Estas que aquí se cuentan son solo unas pocas páginas del libro. Aún nos quedan muchas por leer -escribir-. Ese es nuestro proyecto, nuestro viaje, la aventura de leer páginas de arena.

ZONA MEDINA DE RIOSECO

ARTE Y CONSUMO. - PAISAJE DE RESTOS INTERVENIDOS

Desarrollado entre octubre de 1995 y junio de 1996 en las zonas educativas de Tordesillas y Medina de Rioseco retomó la creación artística, utilizando y valorando el concepto de obra, de proceso, no tanto de producto, hasta llegar al epígrafe de "la belleza de lo feo". Se trabajó el arte con el sentido de comunicación y provocación, llevando a los participantes a realizar obras nuevas con objetos humildes o cotidianos. Se mezclaron piedras con palos, haciendo surgir imágenes interiores, formas tradicionales



◉ Proyecto Mar de Incertidumbres en Tordesillas

que, juntas unas de otras, crearon una gran obra colectiva.

Se eligieron desechos, algunos provenientes de los residuos y basuras caseras, para darles otra dimensión, enfrentando también a los participantes al concepto de consumo, porque comprender lo que sobra produce el acercamiento a la solidaridad, expresada incluso con aquellos jabones elaborados por las alumnas, que viajaron a África.

Concluyó con una gran Exposición al público de todo el trabajo realizado, junto con la publicación de un catálogo pedagógico, con reflexiones de arte, de Educación y metodología. Otro fruto de aquel trabajo fue la publicación de la obra "Cocina de restos" como una apuesta estética de las sobras.

TALLER DE MEDIO AMBIENTE

Comenzó en octubre del 2011 y duró hasta el 2016, realizándose siempre en la época otoñal.

Sus objetivos: Conocer los valores naturales de la Tierra de Campos. Despertar el interés por la naturaleza, sensibilizando sobre los problemas ambientales. Aprovechar los recursos medioambientales de la zona.

Se han impartido conocimientos teóricos por distintos profesionales, a los que se sumaron variadas actividades: paseo por el embalse del Bajoz, los Montes Torozos y el canal de Castilla, visita a la almazara Pago de Valdecuevas, recorrido por los enjambres de la granja apícola Montes de Valvení,

reconocimiento de las plantas silvestres del entorno y sus posibilidades medicinales y gastronómicas. La actividad más recordada es la vendimia llevada a cabo en la finca de Matallana. En ella los alumnos evocaron tiempos pasados. La jornada matinal concluyó con una comida de convivencia. La tarde se aprovechó para elaborar pasas artesanales.

UN DÍA EN LA UNIVERSIDAD

Se llevó a cabo en el curso 2005 / 2006. El objetivo que se perseguía era facilitar el acercamiento entre el mundo rural y la comunidad universitaria. Aprovechamos que ese año se celebraba el V Centenario del fallecimiento de Cristóbal Colón para articular el proyecto en torno a él. Se contó con la colaboración del Departamento de Historia Moderna y de América de la Facultad de Filosofía y Letras.

Algunas de las clases en las que participamos en la Universidad fueron "Introducción a la Historia Moderna", "El Renacimiento en Castilla", "Los indios americanos" y "Descubriendo el Nuevo Mundo".

Las jornadas se completaron con la realización de talleres culturales a cargo del Voluntariado de la Universidad y una visita guiada al Palacio Santa Cruz y la emblemática Facultad de Derecho.

Pisar por primera vez *La Universidad*, ocupar un lugar en sus clases, recorrer sus pasillos o tomar un café entre el bullicio de los estudiantes fue algo difícil de olvidar para todos.

ZONA OLMEDO

EXPERIENCIA INTERGENERACIONAL EN COGECES DE ÍSCAR

En el curso 2010-2011, los 7 alumnos y el profesor del colegio de Cogeces de Íscar nos visitaron al enterarse que las señoras mayores también tenían cole los martes y jueves en el Ayuntamiento. Nos invitaron a la fiesta de despedida del curso. En el 2011-2012 ajustaron sus horarios para que pudiéramos compartir sus instalaciones.

En ese momento comenzó una estrecha colaboración intergeneracional que se mantiene hasta hoy. Niños y mayores participan en actividades diversas: concursos de cuentos y dibujos, talleres de lecto-escritura, fiestas de Navidad, Semana Santa y fin de curso, recorrido por distintos rincones del pueblo, presentación de nuestro periódico, etc. Uno de los momentos más emotivos vivido fue la lectura de unas cartas que las alumnas habían redactado bajo el título "Mi escuela, tu colegio" en las que contaban cómo era la escuela cuando ellas eran pequeñas y por qué dejaron de estudiar.

TALLER DE LITERATURA

La literatura ha sido un eje fundamental en las Aulas. Tomando como fundamento la familia, el pueblo y el territorio se organizó una propuesta didáctica que proponía a los participantes la elaboración de textos: coplas, romances, cuentos... Por medio de debates, las personas descubrieron otras ideas, teorías y tendencias, e intercambiaron opiniones.

Este proyecto se inició en 2002 y se desarrolló durante tres cursos, siendo los temas seleccionados, el pinar, los roles familiares, el patrimonio y el amor. Se presentó en junio, en el Encuentro Final, y dio diferentes publicaciones cada año: "Relatos del pinar", en 2002; "Roles familiares", en 2003; y "El patrimonio y amor", en 2004.

DE LO FÍSICO A LO PSICOLÓGICO

Con motivo de su 30 aniversario, Rosa Vinagre y Nacho Cimas, técnicos de la zona, realizamos un trabajo de campo. Invitamos a los 360 alumnos de la zona a que nos contaran qué les ha aportado este Programa. Sus

sensaciones y reflexiones, aportaron textos jugosos que nos mostraron lo importante que es para ellos nuestra labor. Las Aulas son un elemento dinamizador cultural del medio rural y propulsor de nuevas acciones formativas. Además, cumplen una función cultural, terapéutica, convivencial y motivacional, y hacen posible de aprender a saber, hacer, ser y a vivir juntos.

A TRIP TO DUBLIN

En 2014-15 se colaboró con la ETS de Ingenieros de Telecomunicaciones de la Universidad de Valladolid para la elaboración de cursos en Moodle. El curso realizado fue "A trip to Dublin" y se llevó a cabo en el aula de Inglés intermedio de Mojados. Durante 5 sesiones los alumnos planificaron un viaje a Dublín utilizando Moodle y otras técnicas de trabajo colaborativo.

TEATRO EN INGLÉS: THE CRAZY STORY

Durante el curso 2014-15, tras asistir a numerosas obras en inglés como espectadoras, las alumnas de San Miguel del Arroyo representaron la obra de teatro en inglés "The Crazy Story". Se realizó en el centro cívico ante el alumnado del colegio de la localidad, hijos de las alumnas, lo que resultó ser un elemento motivador.

En la preparación de la obra primero se realizó una lectura para garantizar la comprensión de la obra, a continuación se trabajó la lectura en voz alta para corregir problemas de pronunciación. Luego, el trabajo en casa de memorizar cada una su papel. Finalmente, ensayos semanales y el estreno.

HABLAMOS Y ESCUCHAMOS INGLÉS.

Pusimos en marcha clases en inglés en su totalidad ante la necesidad de trabajar la comprensión auditiva y la expresión oral y que los alumnos se acostumbraran a hablar y escuchar inglés. El taller está dirigido a alumnos que ya han cursado inglés y tienen un conocimiento de la gramática básica. Se parte de actividades de nivel elemental y gradualmente se va aumentando su complejidad. La duración es de dos cuatrimestres en sesiones semanales de no más de dos horas. Se ha llevado a cabo con alumnos de Tudela, Portillo, La Pedraja y Mojados.

ZONA TORDESILLAS**TEATRO EN INGLÉS**

Se apagan las luces y se abre el telón. Los actores ocupan el escenario con sus diálogos. Hasta ahí todo normal. ¿La diferencia? Actúan en inglés.

"Es toda una experiencia: eres capaz de estar una hora escuchando a unas personas contar una historia en otro idioma y al final... ¡has podido entenderlo!", asegura Pilar, de Geria.

Transformar ese miedo natural a una lengua, en confianza y entusiasmo, es algo que el teatro en vivo y sin subtítulos puede aportar. Los talleres tienen una larga tradición de acudir a teatros en la ciudad donde diferentes compañías teatrales facilitan este puente: adaptar obras clásicas a estudiantes. "Hacemos lectura y análisis previo en las clases. Esto ayuda mucho en la comprensión auditiva y en disfrutar de la obra", explica Mercedes, de Tordesillas, respecto al proceso de trabajo.

Estos encuentros teatrales se realizan junto con el resto de talleres de inglés de la Diputación en la provincia.

"Me parece muy atractiva la oportunidad de conocer obras en versión original", afirma Mercedes. Para Pilar: "tener actividades en inglés fuera del aula 'is fun', es divertido, y si este año no se ha entendido todo, el próximo año será".

ENTREGA DE PREMIOS CONCURSO LITERARIO

A lo largo de los 15 años que lleva en marcha el Concurso Literario Villa del Duero, se ha pretendido que la entrega de premios fuera una jornada cultural en sí misma, un 'acontecimiento' para la comunidad educativa. No han faltado presencia de autores y presentaciones de libros: Eduardo Fraile, Elena García Quevedo, Manu Espada, María Sanz o el grupo poético "Susurros a pleno pulmón". También hemos contado con las actuaciones musicales Paco Díez y Raúl Olivar con sus "Esencias de Sefarad", el andaluz Paco Damas cantando a Miguel Hernández, música brasileña de bandas como Medio Cabalo o Bichos de Temporada. Negra Pradera, Manusser, Santi Canciones, Luis Delgado. Clásica,

con el cuarteto 4x4... La narración oral del zamorano José Luis Gutiérrez acercó a Urueña la literatura de tradición oral de Castilla y León.

En cuanto a espacios, la entrega de premios ha sido tan viajera como los premiados, y ha rotado por Tordesillas, la Villa del libro de Urueña, castillo de Fuensaldaña, Simancas, Geria y San Román de Hornija.

VIAJES AL EXTRANJERO

Reino Unido, 2001. Primer viaje. Había algo de experimental y mucho de iniciático. ¿Cómo nos desenvolveríamos expuestos a otra lengua en un entorno real? "Cada viaje ha añadido una nueva dimensión a este taller de inglés", asegura Ana. Para Asun, "han sido unas experiencias inolvidables, tanto a nivel personal, como de conocimientos de cultura y costumbres de las ciudades visitadas".

Hay un punto en la enseñanza del idioma en que el trabajo dentro de un aula se antoja insuficiente y éstos aportan un contacto auténtico con los hablantes de un idioma que se ha trabajado durante meses. La lengua se pone en contexto. En palabras de Ana, "el mundo se extiende más allá de la pizarra, de los libros, traspa el proyector y la pantalla, y yo estoy en él, segura y consciente en medio de Londres, Dublín o Edimburgo ¿No es maravilloso?". Para Isaac, "son ideales para poner en valor y consolidar lo aprendido en clase, además de establecer lazos de amistad. En mi caso supuso un cambio radical: en uno de ellos conocí a la persona con la que comparto mi vida".

Todos los grupos de inglés de Diputación han realizado estas salidas a lo largo de estos cursos.

ZONA TUDELA DE DUERO

Cuando hemos preguntado en las Aulas ¿qué actividades recordáis con más cariño?, las respuestas han sido variadas y abundantes. Desde los grandes viajes a tierras francesas, portuguesas, o a las nuestras, como las andaluzas, valencianas, las manchegas haciendo "la ruta de D. Quijote"; y otras muchas en las que el viaje ha sido de

35 AÑOS | ALGUNAS ACT

Viajes cerca y muy lejos, charlas, teatro, premios literarios, actividades de naturaleza... Cientos de actividades entre las que el alumna



■ Aprender es coger, asir, también aprender, adquirir conocimientos que transformen el mundo y que, por ende, nos cambien a nosotros

un día por las provincias de Salamanca, León, Zamora, Segovia, Burgos; localidades como Toro...

Y las salidas culturales en diciembre a Madrid, donde de paso se compraba la lotería y se veían musicales tan magníficos como el de "Don Juan Tenorio", y obras de teatro como "La cena de los idiotas", "Amores perdidos", o recorriendo la ruta de los Austrias, visitando S. Antonio de la Florida o el templo egipcio de Debod, o museos como el Prado, y un largo etcétera.

Son muchas las actividades que recordamos con cariño, preparar festivales de Navidad, Día del libro, Día de la mujer, obras de teatro, recitales de

poesía, las conferencias de profesionales, hayan sido escritores, técnicos de agricultura, consumo, ONGs, incluso de la Guardia Civil, como la del encuentro de principio de este curso...

Y los encuentros de las Aulas, donde podemos saludar a los compañeros de otros municipios. En Cigales nos disfrazamos de los años 60; en Montemayor, los cuatro profesores nos sorprendisteis con la actuación teatral de "Una irreverente versión de en un lugar de la Mancha"; en Renedo, Villafuente, donde bailamos las danzas del mundo; Villabáñez, Villavaquerín, La Parrilla, Aldeamayor, Medina de Rioseco y muchos más. Y recordamos los años en Iscar, la celebración de los 25,

TIVIDADES

rios, encuentros de fin de curso, contacto con la naturaleza entresaca unas pocas que sirven como muestra.



👁 Aula de Ceinos de Campos
Encuentro en Matallana en 2016

Encuentro final de curso en
Pedrajas de San Esteban

Alumnado de la zona de Peñafiel
en Alsacia. Año 2016

Alumnado Talleres de Inglés en
Edimburgo

ocimiento realizando actividades otros mismos.. ■

en la sala Paladium. Son tantas y tantas las cosas que hemos hecho en las Aulas que es difícil recordar una especial, todas han estado muy bien, lo que nos pasa es que recordamos con más facilidad las que son recientes.

VIAJE POR EL NORTE DE FRANCIA EN 2015

Rescatamos un viaje muy significativo, el "Viaje a Francia, una semana, en el 2015.". Una de las alumnas de La Parrilla, Paela, todos la llamamos así, comenta: "Para mí ha sido un sueño cumplido. Estuvo muy bien programado, vimos muchísimas cosas; Burdeos, los castillos del Loira, Paris, y llegamos hasta el Monte Saint-Michel, pasando por mu-

chos lugares preciosos, no sabría con cual quedarme. Fuimos con Alfonso, un gran conductor y un guía que sabía muchísimo. Fue un poco cansado para mí porque en esos momentos yo no estaba muy ágil, pero gracias al grupo que éramos, donde la amistad y la buena convivencia siempre estuvieron presentes, se portaron muy bien conmigo, pude ver todos los monumentos. De compras no fuimos mucho, apenas sacamos la cartera, pero disfrutamos de todo lo que vimos. Estuvimos muy unidas todas las compañeras del Aula que pudimos ir. Lo pasamos estupendamente y con ganas de volver a repetir en otro viaje ¡A que sí, chicas?"

ZONA LAGUNA DE DUERO

EL MUNDO DE LAS ARTES

Los griegos definían las artes superiores como aquellas que permitían gozar las obras por medio de los sen-

tidos superiores (vista y oído), con los que no hace falta entrar en contacto físico con el objeto observado.

Al igual que los griegos, al llegar el mes de septiembre, nuestros alumnos lo primero que preguntan es qué vamos a ver este año en Madrid y dónde vamos a ir de excursión.

Elegimos el espectáculo y planificamos la visita para diciembre. Hemos pasado por diferentes tipos de expresiones artísticas: museos de todo tipo, rutas de interés turístico, exposiciones, los aspectos más desconocidos de la capital, y como guinda de la jornada un espectáculo, que de no verlo allí sabemos que muchos de los alumnos no tendrían la oportunidad de disfrutarlo: zarzuelas, teatros, musicales... en las condiciones que sólo nos da Madrid (grandes montajes, decorados espectaculares, vestuario suntuoso, etc)

Si a esto le sumamos el poder disfrutar de la iluminación, decoración y espíritu navideño, del ambiente lotero y una comida en común, tenemos la fórmula de la satisfacción.

EL SEPTIMO ARTE

"Cine, cine, cine, más cine por favor, que todo en la vida es cine y los sueños, cine son", reza el estribillo de la canción de Luis Eduardo Aute.

Nuestros alumnos ya tienen anotado en el mes de febrero de sus agendas, mes de los Goya y los Óscar, una cita con el séptimo arte, rematada con un café comentando las primeras sensaciones recibidas en cada uno.

Elegimos una película del gusto de todos, que si fuera un pastel sería uno con muchas capas en las que luego las paladeamos en clase en el correspondiente cinefórum, utilizando el método del aprendizaje dialógico, donde todos ellos pueden, además de ser críticos de cine, participar sacando los distintos sabores que les ha dejado en el paladar y la retina: emociones suscitadas, enseñanzas recibidas, recomendaciones a sus familiares, reflejos de la vida ordinaria, risas e incluso llanto. Para alguno es la posibilidad de disfrutar de la gran pantalla y no del simple televisor y los anuncios.

Tanto les gusta esta actividad que hemos adoptado, la posibilidad de ver en clase alguna película relacionada con los temas programados.

ENCUENTRO FINAL

Todos los años, pasada la Semana Santa, nos preguntan: ¿dónde va a ser la última visita cultural del curso? y ¿cuándo será el Encuentro final?

El Encuentro de fin de curso es toda una señal de identidad de la zona, un momento de convivencia de todos los participantes de los 14 municipios, aderezado con música, teatro, magia, visitas a la localidad anfitriona... En una palabra, cultura.

Tenemos por costumbre rotar por los municipios, así tienen la posibilidad de recibir y agasajar cada año al resto de compañeros, difundiendo su patrimonio cultural y donde las que reciben hacen las correspondientes rutas turísticas: explicación de los monumentos locales, degustación de la gastronomía y repostería de la localidad.

Y como colofón cultural y de fraternidad una actuación musical de nivel del gusto de todos que los anime a volver el siguiente curso, a ser posible con nuevos compañeros de viaje.

ZONA MEDINA DEL CAMPO

EL OFICIO DE APRE(HE)NDER EL MUNDO

"Aprendimos la alegría/ la sonrisa/ la luz y las tinieblas/ la magia de la ciencia/ el árbol, la manzana, el paraíso/ las serpientes, las aves/ los mitos, el enigma./ Aprendimos los oficios de los hombres/ y arrebatamos otros que estaban destinados a los dioses". Michèle Najlis. Oficios de mujer.

Aprender es coger, asir, también aprender, adquirir conocimiento realizando actividades que transformen el mundo y que, por ende, nos cambien a nosotros mismos. En la comarca de Medina del Campo nuestras alumnas y alumnos llevan 35 años aprehendiendo el mundo a manos llenas, a ojos llenos, a voces llenas.

Muchas y diversas han sido las acciones realizadas en este tiempo fruto de la curiosidad, la indagación y el esfuerzo constante. La lectura, la

escritura, el diálogo han sido las herramientas usadas para desarrollar estas actividades transformadoras. La poesía, la música, el cine, la fotografía, el teatro, han sido los recursos empleados.

Así fueron viendo la luz, adquiriendo forma y estilo propios, numerosos recitales poético-audiovisuales que, partiendo de un tema, una emoción, sirvieron como excusa para explorar territorios literarios e imaginarios desconocidos. De esta manera fueron creados en torno a las costas de mares remotos *Fronteras de Sal*; a la necesidad de una habitación propia femenina, *Las voces de las mujeres del mundo*; a la construcción de una paz frágil, *Poetas iraquíes en tiempos de guerra*; al paisaje recóndito y secreto de Platón, *La caverna...*

Estos viajes poéticos llevaron a varios grupos a decantarse por el teatro, un medio ideal para dar salida a sus inquietudes al tiempo que hacían partícipes de estas a otros pueblos. Cuatro corazones con freno y marcha atrás, *Las Aparecidas y Bandidos* o *El verdugo de Sevilla* son algunos de ellos.

Pero quizá sea *Koré*, las palabras de la diosa donde poesía, música, teatro y el escenario del castillo de Montealegre, cooperaron de manera definitiva dejando en el recuerdo de todos los que participamos una huella imborrable.

Las aproximaciones a la literatura, los viajes o el arte a su adaptación cinematográfica, permitieron entablar un diálogo entre los diferentes lenguajes y su plasmación artística y creativa, dando como resultado, de manera sostenida en el tiempo, unas Jornadas realizadas en colaboración con otras comarcas. Entre ellas 'El artedeyover', un ejemplo de videoarte y escritura creativa, desarrolló una de las unidades didácticas del proyecto *Fronteras de Sal*.

Los encuentros y viajes culturales fundan espacios de intercambio de experiencias entre los y las participantes, llevando a los grupos de la comarca a recorrer la provincia de Valladolid, buena parte de Castilla y León y de España, además de algunas capitales europeas como París y Lisboa.

Los encuentros con escritores – Fermín Herrero, Luís Díaz, Inma Cha-

cón, Miguel Ángel Galguera, Ignacio Martín Verona–, restauradores, músicos –Paco Díez, Raul Olivar, Mayalde, Huyca América, Fetén Fetén, Carpe Diem– o grupos de danza como Arvine nos enriquecen y nos abren nuevas perspectivas.

Todas estas actividades inspiradoras han tenido eco no solo en el boca a boca, sino también en numerosas publicaciones de carácter pedagógico -*El Enquiridión*- y periodístico -*El Pregón, Cuadernos del Aula*- que reflejan el sentir de los grupos y el pulso intenso de su curiosidad. Este es un resumen de todos los años de construcción de un proyecto único y diverso, aprehendido a manos llenas, a ojos llenos, a voces llenas.

ZONA MEDINA DE RIOSECO

CONVIVENCIA EN LA EDAD MEDIA

La Convivencia ambientada en la Edad Media propuso un encuentro entre pueblos en torno a la Edad Media, que tuvo lugar en diciembre de 2016 e integrado dentro del Proyecto Medio Ambiente que se estaba llevando a cabo en la zona.

La jornada se inició en la localidad de Ampudia (Palencia), municipio declarado Conjunto Histórico-Artístico, donde se realizó una visita cultural por sus calles y por sus fantásticos monumentos, como la Colegiata de San Miguel, el Castillo y su Museo de Arte Sacro.

Después, y ya en Centro de Interpretación de la Naturaleza de Matallana, se realizó una ambientación en la Edad Media donde todos y todas se integraron en las costumbres medievales con vestimentas y comida.

Una representación teatral humorística dio fin a una jornada que, hoy, las alumnas describen con las palabras “*entusiasmo, sorpresa, diversión...*” entre otras muchas emociones.

ENCUENTRO EN TORNO

A PONCE DE LEÓN

Como conmemoración del 500 aniversario de la llegada a La Florida de Ponce de León, se celebró en junio de 2014 un encuentro de las Aulas de Cultura de la zona en la localidad de Santervás de Campos, cuna del ilustre descubridor.



■ Han sido muchos los países visitados: Italia, Francia, País Grecia, Austria, Alemania... Uno de los últimos Portugal... ■

La jornada comenzó con un recorrido del Camino de Santiago entre Fontihoyuelo y Santervás. Continuó con una conferencia sobre el conquistador impartida por un catedrático de Historia Medieval de la UVA, y después una comida de convivencia. El día finalizó con la actuación de un grupo de habaneras de Mayorga.

En este encuentro descubrieron el patrimonio que nos rodea y visitaron la villa, así como la historia y el arte de la iglesia románico-mudéjar de San Gervasio y Protasio. También se realizó un mural pintado con escenas de la vida del descubridor dirigido por un artista plástico de la zona.

Esta es una de las actividades destacadas por la mayoría de las alumnas de las Aulas de Cultura, que recuerdan con especial ilusión la finalización de la etapa del camino con el sello en la “Credencial del Peregrino”, pero sobre todo la convivencia y la solidaridad que reinó en el encuentro.

VIAJE CULTURAL A LOS PAISES BAJOS

Visitamos: Amsterdam, Volendam, Marken y las ciudades belgas de Bruselas, Amberes y Waterloo.

En el año 2008 se celebraba la Exposición Internacional de Zaragoza, que giraba en torno al agua y al desarrollo sostenible. Con este motivo estudiamos en clase la importancia del agua para la vida y su gran influencia en el paisaje. Para comprobarlo nos lanzamos a la aventura de realizar el primer viaje en grupo de varios días de duración. Elegimos los Países Bajos por tener la mayor parte de sus territorios por debajo del nivel del mar, lo que hace que el agua esté presente en sus campos y calles.

El viaje se realizó en junio con un grupo de 70 personas que compartieron y disfrutaron de una experiencia inolvidable, que hoy recuerdan: “*Era la primera vez que estaba por encima de las nubes*”; “*volar en el avión de la selección española, hecho casual pero*



- 👁️ Viaje a Francia de la zona de Tudela de Duero el año 2015
- Visita cultural a Valladolid de la zona de Medina del Campo
- Jornadas cervantinas en Olmedo. Año 2016
- Asistencia en Madrid al espectáculo Anastasia. Zona Laguna de Duero. Año 2018

es Bajos, Reino Unido, Irlanda,

sorprendente”; “la impresión de la Gran Place de noche”; “las leyendas del castillo de Amberes”; “el paseo en barco por los canales de Amsterdam”; “caminar por unos pueblos de cuento como Volendam y Marken”; “el mercado de las flores”; “el museo Van Gogh”.

ZONA OLMEDO

JORNADAS CERVANTINAS EN MONTES TOROZOS-TIERRA DE CAMPOS

Con motivo de la celebración en el curso 2015-2016 del “Año de Cervantes” organizamos en los meses de febrero y marzo, en el Centro de Interpretación de la Naturaleza de Matallana, en Villalba de los Alcores, unas “Jornadas de Repostería cervantina” torno a un eje central: naturaleza-historia y gastronomía. Constaron de una parte teórica, donde disfrutaron de una visita guiada por La Finca de Matallana descubriendo sus valores medioambientales: agricultura, ganadería, construcciones tradicionales

de la zona etc., y los restos arqueológicos del monasterio cisterciense. Y, en otra más práctica, los alumnos se convirtieron en protagonistas principales trabajando en equipo en el “Taller de repostería cervantina”. Este Centro multidisciplinar nos brindó la oportunidad de descubrir los valores medioambientales de la finca, cómo era la vida en los monasterios y la realización de un taller. La evaluación de los participantes de esta experiencia se podría resumir con: “¡Qué bien nos han tratado! ¡Nos lo hemos pasado fenomenal! ¡Ha sido un día muy completo!”.

ENCUENTRO FINAL DE CURSO

La clausura del curso 2016-2017, “La escuela sin edad: 90 años de vida”, en Pedrajas de San Esteban el día 6 de junio nos sirvió para hacer un pequeño homenaje-graduación a seis alumnas que ese año se convirtieron en nonagenarias: Alejandra, Matilde, Eusebia y Boni de Aldea de S. Miguel, junto a Flora de Cogeces de Íscar y Sabina de Portillo (Distrito 2), “nuestra generación del 27”. Dieciocho lustros a sus espaldas llenos de experiencias

vitales, impresionante memoria, gran sabiduría y mucha lucidez. Auténticas enciclopedias vivientes. Alguien dijo que envejecer sigue siendo el único método para vivir muchos años. En el Centro de Cultura Eloy Arribas disfrutamos con las actuaciones del Coro Voces Blancas de Valladolid (coral infantil y juvenil que mezcla estilos como jazz, góspel o pop) y de la obra “Verbena en Barataria”, adaptación de unos entremeses cervantinos, a cargo del grupo de teatro “La Tramoya” de Mojados. Ha sido en uno de los encuentros más emotivos.

MADRID: ARTE Y MÚSICA

En octubre de 2001 se inauguró en el Teatro Coliseum de Madrid el musical “MyFair Lady”, con Paloma San Basilio y José Sacristán. Para muchas personas, neófitas en esta materia, fue todo un descubrimiento. Se organizó el viaje en el mes de diciembre. Es y será un bonito recuerdo que perdurará en nuestro corazón: las luces, el mercado navideño, alguna exposición temporal y de gran final de fiesta, el espectáculo... En nuestra retina perdura todavía cuando se levantó el telón, la música, el escenario, la atmósfera del teatro y ese silencio que anuncia la expectación y sorpresa de todo lo que va a comenzar. Qué verdadero placer para los sentidos, que mar de sensaciones y que alegría contenida ante lo que estamos viendo. Desde entonces, y hasta el presente año, 2019, no ha habido mes de diciembre donde no nos hayamos dado el capricho y deleite de disfrutar de un espectáculo en la capital. Musicales, zarzuela, el Cirque du Soleil, teatro..., todos han tenido cabida. Y para aderezar y complementar esta exquisitez, hemos abierto una ventana a la cultura: museos, exposiciones, palacios y rutas culturales.

ZONA PEÑAFIEL

SEMANAS CULTURALES

Se celebran cada año, tanto en el Valle del Cuco como en el Valle del Botijas. Ahora son las asociaciones las que las programan, pero al principio de su andadura eran las Aulas de Cultura las que llevaban a cabo esta labor. Ahora, las Aulas apoyan la gestión, organizando una de las jornadas

con teatro, poesías y canciones que las participantes o alumnado preparan.

Este año 2019, el 4 de mayo, en Curiel, las aulas de Cultura del Valle del Cuco representarán teatro sobre la “Vida del Conde Ansúrez” y sobre los “Grandes Viajeros en la Historia”, acorde a nuestra programación, añadidas reflexiones y poemas sobre el Año Internacional de la Moderación.

En el Valle del Botijas se juntan los cuatro pueblos que atraviesa el río Botijas y durante esa semana comparten charlas, comidas, exposiciones o pequeñas representaciones. “Ya llevamos más de 30 años celebrando juntos esta Semana Cultural; cada vez participa más gente preparando las actividades y acudiendo a ellas”.

Además, durante 10 años se celebró la Semana del Libro y la Literatura en Langayo, con presentaciones de libros, conferencias, cineforums, etc.

VIAJES CULTURALES

POR ESPAÑA Y EUROPA

Nos parecía importante ir conociendo los países que componen la Unión Europea, sobre todo sus capitales. Y así nos marcamos el objetivo de visitar cada año un país europeo, con su capital, sus costumbres, su geografía, su historia y sobre todo, su cultura.

Han sido muchos ya los países visitados: Italia, Francia, Países Bajos, Reino Unido, Irlanda, Grecia, Austria, Alemania... Uno de los últimos ha sido Portugal, con el que entramos de la mano a esa Unión Europea.

Hemos conocido España y su patrimonio. Cada curso se programaba un viaje de tres o cuatro días por nuestra geografía, conociendo todas las ciudades que son Patrimonio de la Humanidad, que suman 15. A lo largo de estos años hemos visitado Santiago de Compostela, Alcalá de Henares, Toledo, Granada, Córdoba, Salamanca, Ávila, Segovia, Mérida... Y las dos últimas incorporaciones, Úbeda y Baeza.

En todos estos viajes hemos ampliado nuestra cultura, ya que todos estos lugares como mejor se conocen y estudian es *in situ*.

Conocer otros lugares nos ha aportado mucho conocimiento, ver cosas nuevas, otras formas de vida, sobre todo fuera de España

"Desarrollo sostenible y medio rural"

AULAS de CULTURA

CURSO 2018 / 2019



LOCALIDADES PARTICIPANTES

- ZONA LAGUNA DE DUERO
- ZONA MEDINA DE RIOSECO
- ZONA MEDINA DEL CAMPO
- ZONA OLMEDO
- ZONA PEÑAFIEL
- ZONA TORDESILLAS
- ZONA TUDELA DE DUERO

