

Liane Ruiz
TU MIRADA



Liane Ruiz
TU MIRADA



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

A menudo me quedo mirando ensimismada el rostro de una persona que me ha llamado la atención. No la conozco de nada pero ahí está. Se ha cruzado en mi camino, en ese bar, en el parque, en el supermercado... y me cautiva.

Me fijo en sus rasgos físicos, los cuales contemplo absorta, su manera de expresarse, la intensidad de su mirada... Me pregunto cómo será su vida interior, qué la anima, qué la motiva, qué la mueve...

En un momento dado, la persona me percibe y tengo que dejar de mirar porque la puedo incomodar. Reconozco que cuando algo atrae mi atención y me apasiona, como son las facciones humanas, puedo ser bastante invasiva.

Yo, ya la estoy pintando en mi imaginación. Estoy eligiendo la paleta de colores con los que voy a iluminar y dar vida a su rostro, a su alma... Estoy pensando en qué lugar del lienzo la voy a colocar y qué fondo va a tener. No puedo evitarlo.



Mi foco principal está puesto en su mirada. Esa mirada que me lo dice todo, que me muestra su personalidad, su forma de actuar, su manera de vivir...

TU MIRADA

Tu mirada que me atrapa cuando menos lo espero es la esencia que prima en mi obra.

Tengo que confesártelo: Soy una mirona empedernida.

Te miro y ya te estoy dibujando.

En mi imaginación comienzo a abocetar los primeros trazos de tu rostro. Visualizo la estructura ósea que te sustenta. Analizo los contrastes entre luces y sombras y comienzo a aplicarte las primeras pinceladas de color.

Consigo captar la intensidad de tu mirada y perfilo la mandíbula que te da la fuerza, la personalidad.

Después comienzo a integrarte con el fondo. En qué lugar te veo o dónde querrías estar, situándote en un espacio estático y tranquilo o quizás en un entorno dinámico.

Tengo que seguir y seguir pintando, creándote hasta darme por satisfecha y diga:

¡Ya está! ¡Lo tengo!

Eres tú.

Mi obra está finalizada.

LIANE RUIZ "DIARIOS 2023"

LIANE RUIZ: PASIÓN BILINGÜE.

La visión de Liane Ruiz se centra en la mirada de la otra persona, a quien quiere reivindicar, figurar y entender, colocando -como decía Henri Cartier Bresson- “la cabeza, el ojo y el corazón en un mismo eje”. En todo momento establece un diálogo con el sujeto, que es un ente orgánico y no un mero motivo. La ternura de Liane es capaz de entender a la persona retratada, de observar su esencia de forma furtiva, de llegar al corazón, de captar su intimidad y de establecer con ella una complicidad encomiable, aunque se trate de una completa desconocida. Al contrario que el hiperrealismo, Liane es capaz de plasmar, no sólo lo que ve el ojo o la cámara en un determinado instante, sino que aborda el retrato desde una sensibilidad y una empatía extraordinarias, siendo lúcida la pintora en percibir con claridad y profundidad el alma de una persona, aunque algunas veces haya partido tan sólo de una fotografía.

Y mientras el retrato emerge de la tabla lleno de luz y de color, haciendo ostentación de un magnetismo y de una viveza que recuerdan el arte antiguo, con representaciones humanas que poseen esa sensación de tener vida en su interior; los fondos investigan en otra dirección más valiente, un informalismo cargado de matices y exploración vanguardista. Masas de color donde encontramos informalismo puro, desenfoques buscando la abstracción, tachismo y signos, espacios vacíos monocromáticos que hacen emerger lo humano de la nada, referencias al expresionismo abstracto e incluso flechas y firmas que recuerdan al grafiti, percibiendo referencias eclécticas que van de Feito a Egon Schiele, de Estebán Vicente a Mel Ramos, de Gordillo a Willem de Kooning, de Claude Monet a Barceló...

Liane Ruiz está llena de pasión que utiliza sabiamente para resolver en su obra dos lenguajes muy diferentes. Por un lado, el juego intuitivo de miradas hacia el ser humano protagonista del retrato, la capacidad de ahondar en la esencia de ese ser y conseguir que su espíritu sea parte de la tabla. Por otro lado, ahondar en ella misma, en sus propios miedos, en sus contradicciones, en sus dudas y aspiraciones metafísicas, para incorporarlas al cuadro de forma equilibrada y sutil, siendo por ello cada retrato, no sólo la representación de una persona que se convierte en motivo, sino de la propia autora. De esta manera, quien se acerque al trabajo pictórico de Liane, entenderá mucho mejor de donde surge la poderosa fuerza que desprenden los autorretratos presentes en esta exposición; pues en ellos, Liane se cuestiona en un profundo diálogo interior, al tiempo que plasma con alegría su alma sensible y su auténtica naturaleza. Seguramente, en mayor medida y con más libertad que en el resto de su obra.

CLEMENTE DE PABLOS MIGUEL

*Doctor en Historia del Arte
Universidad Internacional de Valencia VIU*



PECADO ORIGINAL (2020)

PRIMER PREMIO SALÓN DE OTOÑO 2020

100 cm x 100 cm

Óleo sobre tabla



AUTORRETRATO EN ROJO (2018)

SEGUNDO PREMIO SALÓN DE OTOÑO 2018

92 cm x 102 cm

Óleo sobre tabla



TERESA (2016)

TERCER PREMIO SALÓN DE OTOÑO 2016

112 cm x 84 cm
Óleo sobre tabla



CHUS (2019)

112 cm x 84 cm
Óleo sobre tabla



CARMEN (2022)

90 cm x 60 cm
Óleo sobre lienzo 3D



DANI MURIEL (2018)

112 cm x 70 cm
Óleo sobre tabla



CANDOR (2021)

57 cm x 43 cm
Óleo sobre lienzo



CANDOR II (2021)

90 cm x 60 cm
Óleo sobre lienzo 3D



CATY (2021)

30 cm x 25 cm
Óleo sobre lienzo



DISCO GLAM

80 cm x 80 cm
Óleo sobre lienzo 3D



JUAN (2023)

23 cm x 30 cm

Pastel



CHARLIZE (2023)

26 cm x 32 cm

Pastel



ADRIEL (2022)

34 cm x 19 cm

Óleo sobre tabla



NEREA (2022)

38 cm x 30 cm

Pastel



NINFA DE LA VIÑA (2017)

100 cm x 100 cm

Óleo sobre tabla



TERE (2021)

70 cm x 112 cm
Óleo sobre tabla



ARTEMISIA (2021)

84 cm x 112 cm
Óleo sobre tabla



BELÉN (2023)

70 cm x 90 cm

Óleo sobre lienzo 3D



LA SONRISA DE EUGENIA (2020)

112 cm x 82 cm

Óleo sobre tabla



AUTORRETRATO EN PASTEL (2023)

26 cm x 32 cm

Pastel



DAMA BLANCA (2022)

30 cm x 60 cm

Óleo sobre lienzo

RAMÓN (2021)
30 cm x 30 cm
Óleo sobre lienzo 3D



AUTORRETRATO VERDE (2019)
40 cm x 80 cm
Óleo sobre lienzo



HÉCTOR (2021)

93 cm x 72 cm
Óleo sobre tabla



ANY (2021)

112 cm x 70 cm
Óleo sobre tabla



FUSIÓN (2022)

SEGUNDO PREMIO SALÓN DE OTOÑO 2022

80 cm x 80 cm

Óleo sobre lienzo 3D

LIANE RUIZ

Alemania 1966.

Escultora de formación en la Escuela de Arte de Valladolid. Pintora **Retratista** y **Profesora** particular de dibujo y pintura.

Con dominio sobre diferentes disciplinas en las Artes Plásticas: escultura, dibujo y pintura, muy pronto se ve atraída por el mundo del retrato artístico que realiza en las técnicas de pastel y óleo.

En el plano didáctico ha elaborado su propio método de enseñanza para el **Retrato**, que imparte en la actualidad con gran aprovechamiento por parte de sus alumnos. La experiencia de muchos años como pintora de retratos al natural, en zonas turísticas de la costa, fue el banco de pruebas donde se familiarizó con la rápida captación de la forma, el parecido y el gesto, llegando a penetrar en la psicología y carácter de la persona retratada.

Gracias a la dilatada trayectoria artística de Liane Ruiz numerosas personas disfrutaron de la posesión de un retrato encargado a esta singular artista.

A lo largo de su carrera profesional ha participado en numerosas exposiciones y concursos, recibiendo reconocimientos artísticos entre los que destacan:

ARTÍCULOS PUBLICADOS SOBRE LA AUTORA.

2020 El Norte de Castilla digital (Cultura).

2018 El Norte de Castilla digital (Cultura).

2016 El Norte de Castilla (30 -9-16 Pintura "de ayer y de hoy").

2015 Revista Gal-Art

2012 Gente en Valladolid (Semana del 23 al 29 de marzo).

2012 El Norte de Castilla (Cultura).

PREMIOS

2022 SEGUNDO PREMIO Salón de Otoño (Unión Artística Vallisoletana) con la obra denominada *Fusión*.

2020 PRIMER PREMIO Salón de Otoño (Unión Artística Vallisoletana) con la obra denominada *Pecado original*.

2019 TERCERA MENCIÓN DE HONOR Salón de Otoño (Unión Artística Vallisoletana) con la obra denominada *M^a José*.

2018 SEGUNDO PREMIO Salón de Otoño (Unión Artística Vallisoletana) con la obra denominada *Autorretrato en Rojo*.

2017 MENCIÓN DE HONOR Premio Sarmiento de Pintura X Fiesta del Verdejo (La Seca, abril 2017) con la obra denominada *Deconstrucción de copa y botella*.

2016 TERCER PREMIO Salón de Otoño (Unión Artística Vallisoletana) con la obra denominada *Teresa*.

2016 OBRA SELECCIONADA EN EL XVI CERTAMEN DE PINTURA ACOR con la obra denominada *Jaime*.

2015 EXPOSICIÓN RETRATOS en la sala de exposiciones BBVA (Valladolid)

2013 PRIMER PREMIO Concurso de Pintura Mentarte, organizado por el Centro Benito Menni (Valladolid). Título de la obra *La dinámica de las emociones*.

2012 PRIMER PREMIO Concurso de Pintura Eclipse (Valladolid) con la obra denominada *Autorretrato*.

2011 PRIMER PREMIO Concurso de Pintura "Taller de Otoño" de la Unión Artística Vallisoletana con la obra denominada *Ameba 2*.



SALA DE EXPOSICIONES
Plaza Mayor, 9. Valladolid

Liane Ruiz **TU MIRADA**

Del 25 de octubre al 10 de diciembre de 2023

De martes a domingo, de 12 a 14 y de 19 a 21 h



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID